

21 Quai Alphonse le Gallo
92100 Boulogne-Billancourt

[+33] 6 44 17 83 41
contact@quentindissard.com

www.quentindissard.com
@quen_itn

FORMATIONS

DNMADe Graphisme Augmenté
J.Prévert Boulogne-Billancourt
2021 - 2022

Bac Arts Appliqués
mention bien
J.Monnet Yzeure [03]
2018 - 2021

COMPÉTENCES

Langues Anglais - B2
 Espagnol - B2

Logiciels Suite Adobe (InDesign, Photoshop,
 After Effects, Illustrator, Bridge)

 Langage web (HTML / CSS, JS),
 FileZilla

 Intégration de caractères
 typographiques (Birdfont)

Techniques risographie, reliure, linogravure,
 cyanotype, photographie en studio

EXPÉRIENCES

Workshop risographie avec Quintal Éditions
juin 2022

Réalisation d'un fanzine expliquant la technique
de risographie [imprimé en 25 exemplaires]

Workshop Processing avec Christophe Lemaitre
mai 2022

Conception d'un script sur Processing réagissant
en temps réel au son.

Appel à projets pour la revue Gros Gris avec Louise Roo
avril 2022

Réalisation d'une double page ainsi qu'une affiche
typographique pour le numéro 8 de la revue Gros Gris
[imprimer en 500 exemplaires].

Stage découverte dans l'agence C-toucom [03]
avril 2022

Création d'affiches et de flyers pour différents prestataires,
lieux culturels et entreprises [Musée du Bâtiment, Ibis Styles]

Contact direct avec l'imprimerie [devis, création et envoi
des supports d'impression, validation des BAT, installation
des supports de communication]

Workshop Game Design avec Tatiana Villela dos Santos
février 2022

En groupe, création d'un jeu de société [règles du jeu,
charte graphique, supports de jeu : boîte et cartes]

INSPIRATIONS

Atelier Bulk, Stéréo Buro,
Camille Baudelaire
les illustrations de Malika Favre
les éditions Rien ne va plus, Dumpling Books
les fonderies Blazetype et Liftype
les revues La Perruque et Grütli
les photographies Errance studio

Workshop Reliure avec Juliette Vivier
janvier 2022

Initiation aux différents types de reliures [reliure copte, reliure
japonaise, dos carré collé] et réalisation d'un carnet de 80 pages
mettant en avant des travaux personnels.