

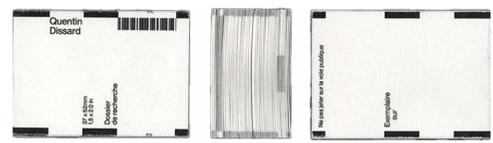
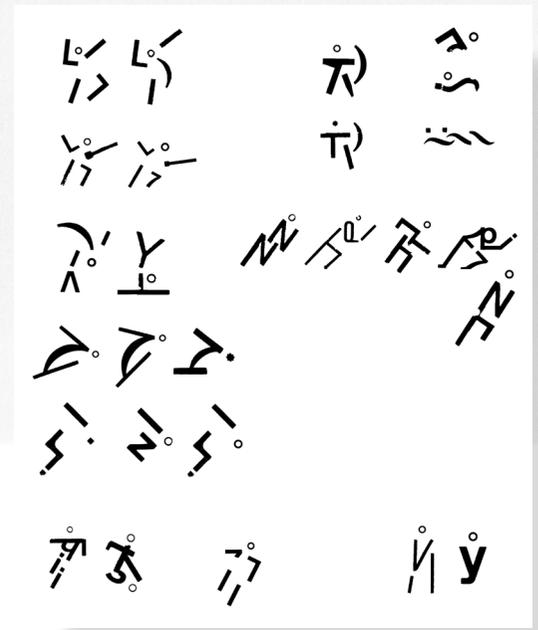
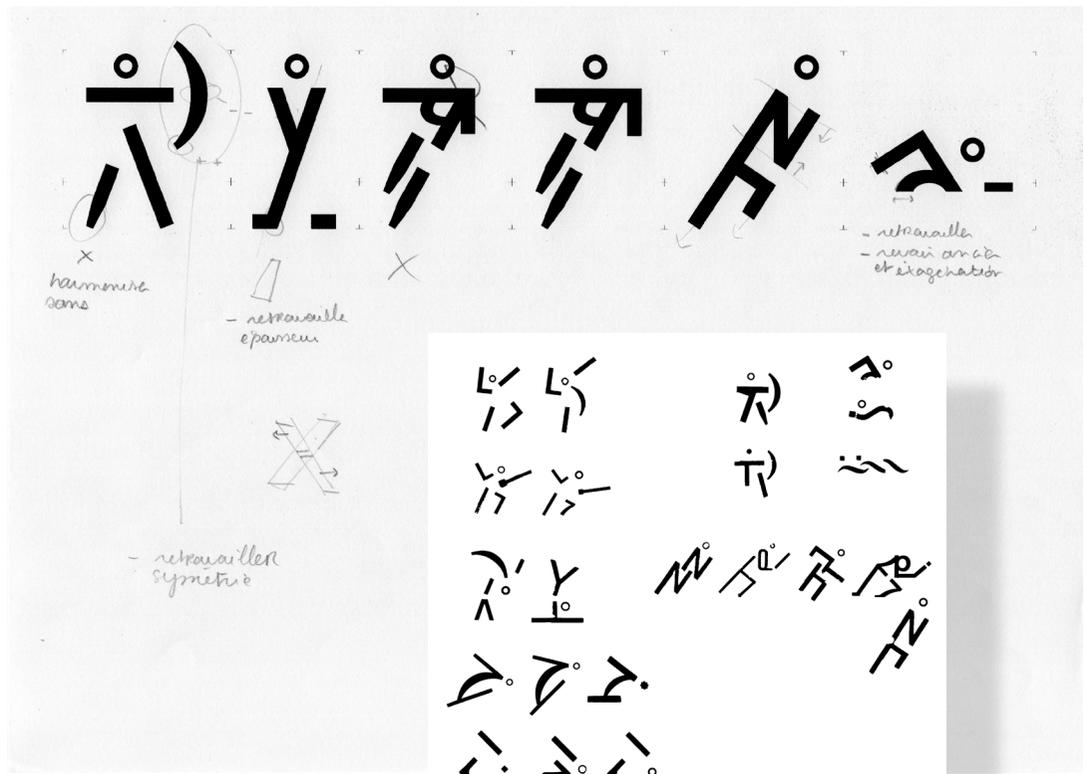
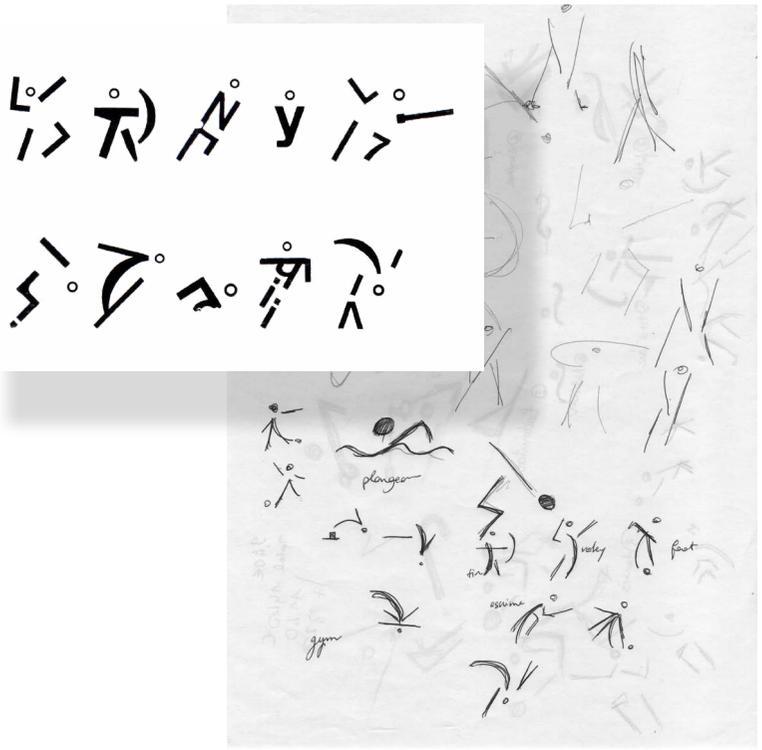
Quentin DISSARD,
DNMADE Graphisme Augmenté, Boulogne-Billancourt

Cette sélection de projets vise à mettre en avant mon intérêt pour le signe, la lettre et la manipulation du texte dans la page, qu'il soit imprimé ou numérique. Ce portfolio témoigne également de ma curiosité et de mon appétence vis-à-vis du développement web, des techniques d'impressions, de la photographie ainsi que du motion design.

Lettres à set

Conception et réalisation de 10 pictogrammes avec la contrainte du letraset symbolisant: le tir à l'arc, le golf, le football, la course de relais, l'escrime, le volleyball, la natation, le cheval d'arçon, le plongeon et le saut à ski. Expérimentations rassemblées à l'échelle dans un dos carré collé au format A9 puis numérisation et harmonisation des pictogrammes sur Glyphs.

Novembre 2022
37 x 52 mm
6 exemplaires





IL)°



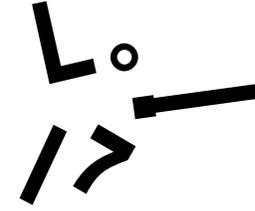
y-°



hLi°



NLI°



LI7°



LI°



a°-



<i)°



Hli°

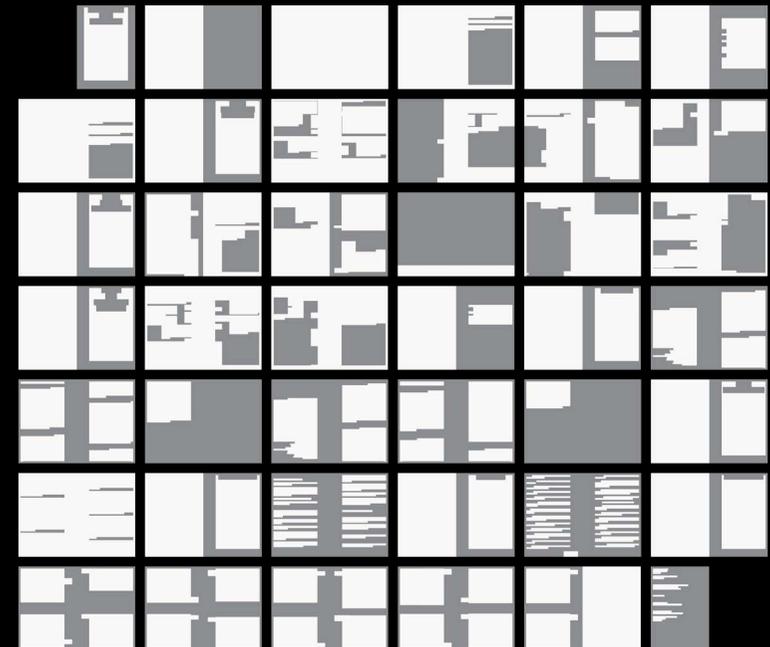
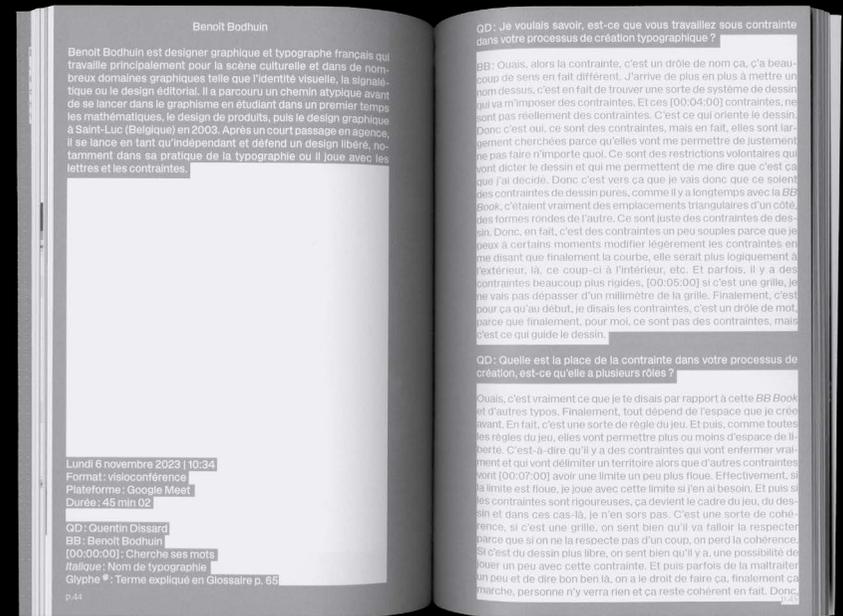
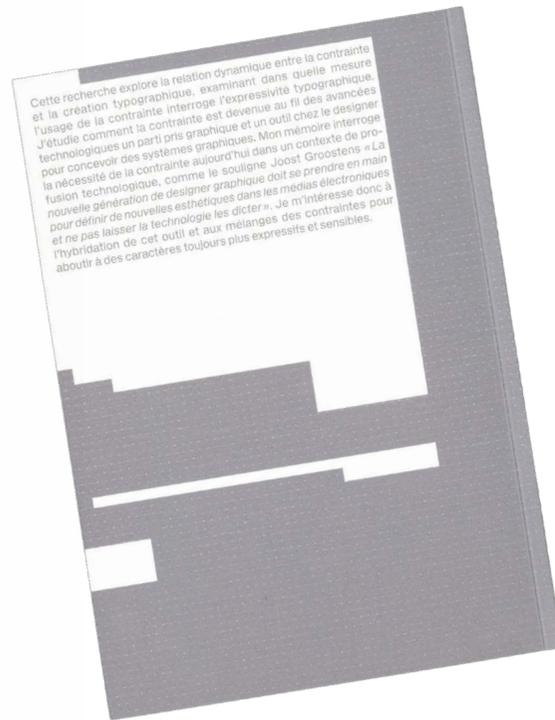
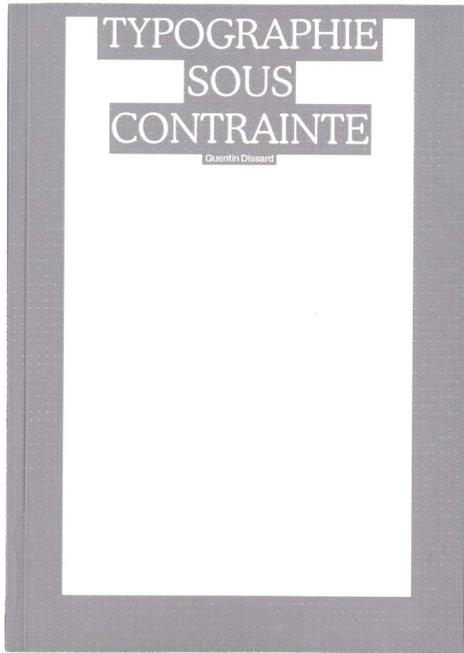


l)°

Typographie sous contrainte

Cette recherche traite de la contrainte dans la création typographique, partant des limitations techniques jusqu'aux approches contemporaines, je questionne la manière dont ces contraintes redéfinissent l'approche de l'expressivité typographique et leur impact. Le travail d'édition est associé à mon mémoire, et conçu comme une mise en abyme de mon développement.

Janvier 2024
142 x 202 mm
4 exemplaires

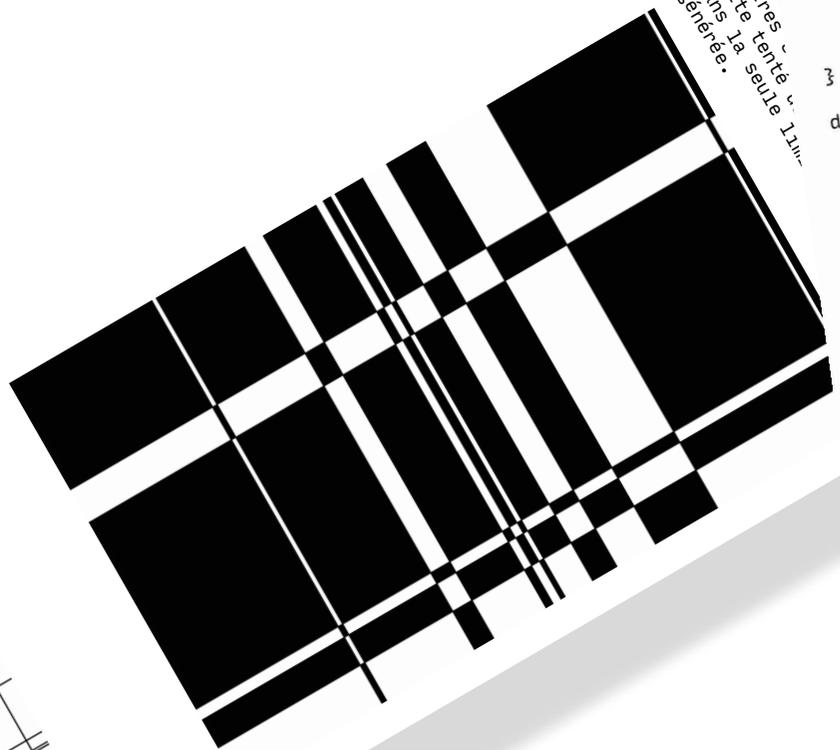


Cellule de recherche

Cette cellule de recherche [CDR] porte sur l'exploration de la contrainte comme un outil [typo]graphique. Cette démarche est ponctuée d'expérimentations, de tests, de variations ayant pour points de départ des références. Chacune d'entre elles exploite l'aspect d'une contrainte dans le but de produire des formes. Cette recherche prend la forme de rouleaux imprimés sur papier thermique et d'une version numérique.

CDR en numérique juste ici ↓
<https://quentindissard.com/cdr.html>

Janvier 2024
70 x 2000 mm
4 exemplaires



```
/*  
$$$$$$\  
$$ | $$\  
$$ | $$\  
$$$$$$\  
$$ | $$\  
$$ | $$\  
$$$$$$\  
*/
```

a

b

```
div.lettre-a{  
width: 600px;  
height: 600px;  
margin: auto;  
display: flex;  
justify-content: center;  
align-items: center;  
}  
  
div.fut-a{  
position: absolute;  
margin-left: 300px;  
margin-top: 300px;  
background-color: black;  
width: 90px;  
height: 320px;  
transform: skew(-14deg, 0deg);  
border-bottom-left-radius: 90px;  
}
```

c

d

e

```
/*  
$$$$$$\  
$$ | $$\  
$$ | $$\  
$$$$$$\  
$$ | $$\  
$$ | $$\  
$$$$$$\  
*/
```

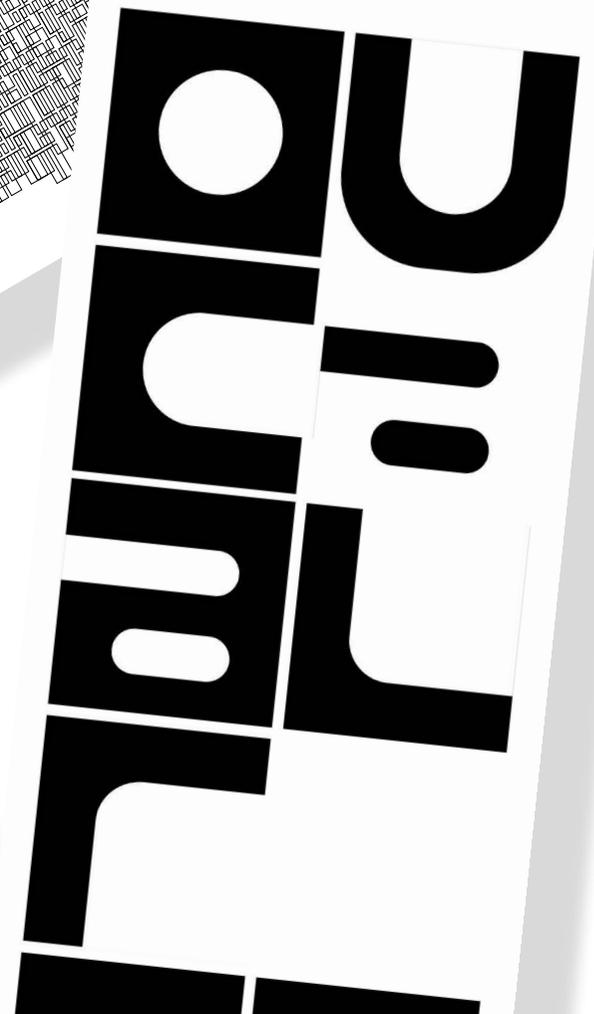
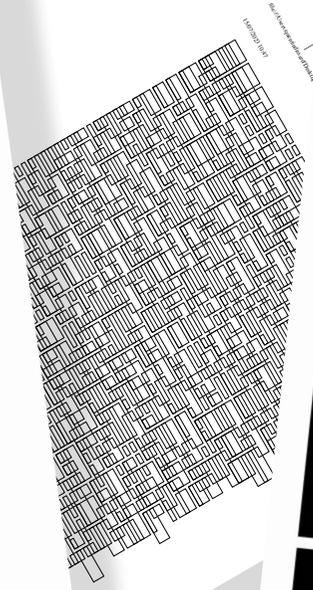
```
div.lettre-b{  
width: 600px;  
height: 600px;  
margin: auto;  
display: flex;  
justify-content: center;  
align-items: center;  
}
```

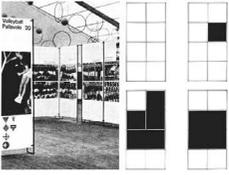
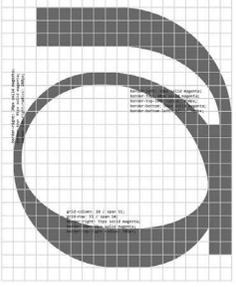
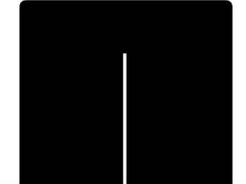
```
div.fut-d{  
position: absolute;  
margin-left: 300px;  
margin-top: 300px;  
background-color: black;  
width: 90px;  
height: 400px;  
transform: skew(-14deg, 0deg);  
border-bottom-left-radius: 90px;  
border-top-left-radius: 100px;  
}
```

r

II. À MA MANIÈRE...

Pour me rajouter encore plus de contraintes voyant que la simple technique du code était trop vaste j'ai décidé dans mon interprétation du projet d'Amélie DUMONT de n'utiliser que des formes géométriques et de jouer au maximum avec les propriétés de border radius.



CELLULE DE RECHERCHE [001]	CELLULE DE RECHERCHE [002]	CELLULE DE RECHERCHE [003]	CELLULE DE RECHERCHE																														
<p>DNMADE Graphisme Augmenté 163 Rue de Billancourt 92100, Boulogne-Billancourt Téléphone : (+33) 644178341 Date: 17/10/2023 Heure : 15:57 Ticket : #123456</p>	<p>DNMADE Graphisme Augmenté 163 Rue de Billancourt 92100, Boulogne-Billancourt Téléphone : (+33) 644178341 Date: 11/11/2023 Heure : 10:15 Ticket : #123457</p>	<p>DNMADE Graphisme Augmenté 163 Rue de Billancourt 92100, Boulogne-Billancourt Téléphone : (+33) 644178341 Date: 16/11/2023 Heure : 10:10 Ticket : #123458</p>	<p>DNMADE Graphisme Augmenté 163 Rue de Billancourt 92100, Boulogne-Billancourt Téléphone : (+33) 644178341 Date: 13/12/2023 Heure : 14:35 Ticket : #123459</p>																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i></td> <td>(1981)</td> </tr> </tbody> </table>	ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE	1	MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i>	(1981)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i></td> <td>(2023)</td> </tr> </tbody> </table>	ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE	2	DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i>	(2023)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i></td> <td>(2023)</td> </tr> </tbody> </table>	ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE	3	VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i>	(2023)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i></td> <td>(1981)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i></td> <td>(2023)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i></td> <td>(2023)</td> </tr> </tbody> </table>	ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE	1	MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i>	(1981)	2	DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i>	(2023)	3	VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i>	(2023)
ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE																															
1	MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i>	(1981)																															
ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE																															
2	DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i>	(2023)																															
ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE																															
3	VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i>	(2023)																															
ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE																															
1	MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i>	(1981)																															
2	DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i>	(2023)																															
3	VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i>	(2023)																															
 <p>Point de départ : grille orthogonale, rigide, hermétique et équilibrée. La piste pour exploiter cette référence est de déstructurer cette grille pour mieux la recomposer.</p> <p>I. À LA MANIÈRE DE...</p> <p>Les premières phases d'expérimentation sont issues d'un script Processing et des outils numériques de programmation. Utilisation en grande majorité du CSS pour styliser les lettres et jouer avec la propriété de border-radius.</p> 	 <p>Point de départ du dessin de caractère par le code, et les outils numériques de programmation. Utilisation en grande majorité du CSS pour styliser les lettres et jouer avec la propriété de border-radius.</p> <p>I. À LA MANIÈRE DE...</p> 	 <p>Pour cette dernière référence j'ai directement décidé de travailler la lettre avec les mêmes contraintes que Baldinger Vu-Huu mais en allant plus loin. J'ai choisi le format « ticket de caisse » et j'ai rempli « pleinement le format ».</p> <p>I. À LA MANIÈRE DE...</p> 	<p>Cette cellule de recherche [CDR] porte sur l'exploration de la contrainte comme un outil typographique. Cette démarche est ponctuée d'expérimentations, de tests, de variations ayant pour points de départ les références ci-dessus. Chacune d'entre elles exploite l'aspect d'une contrainte dans le but de produire des formes. Cette adaptation numérique n'est qu'une version concise de la recherche originelle imprimée sur papier thermique.</p>  <p>1946753214860</p>																														

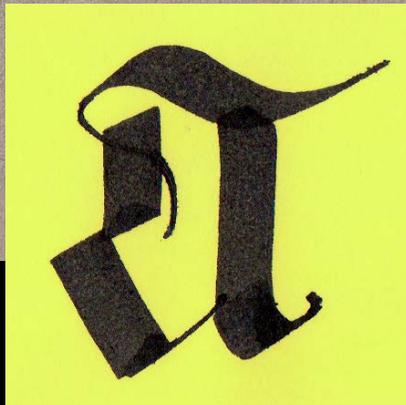
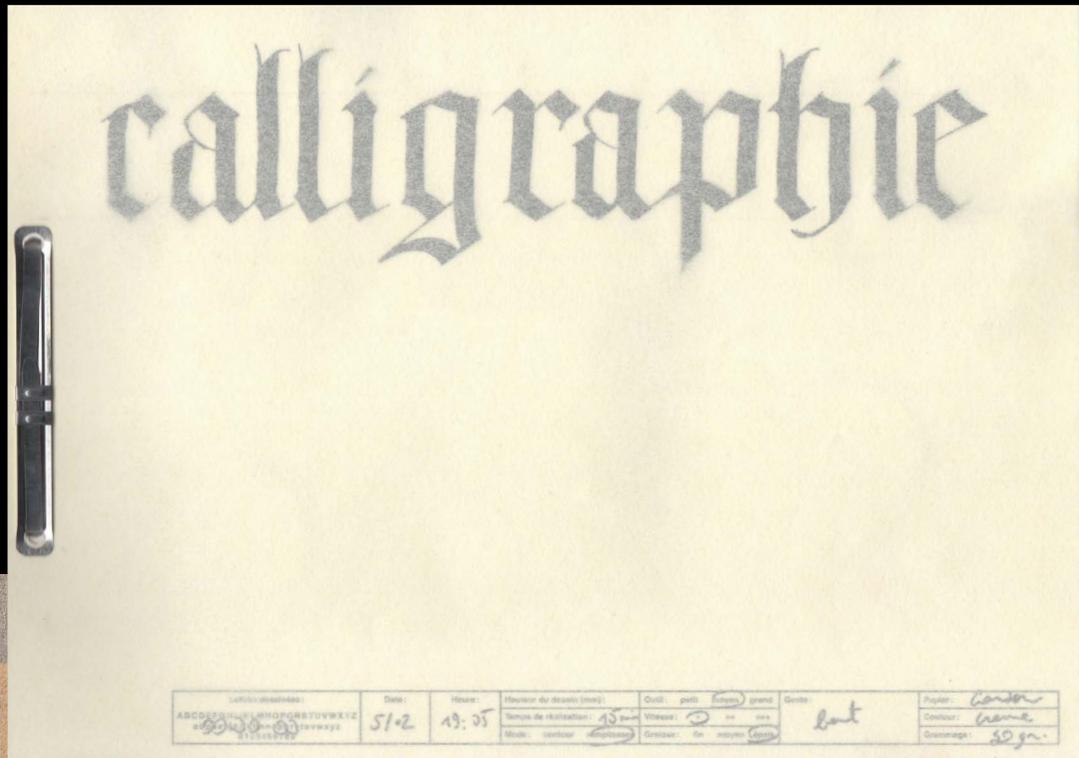
CELLULE DE RECHERCHE												
<p>DNMADE Graphisme Augmenté 163 Rue de Billancourt 92100, Boulogne-Billancourt Téléphone : (+33) 644178341 Date: 13/12/2023 Heure : 14:35 Ticket : #123459</p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i></td> <td>(1981)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i></td> <td>(2023)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i></td> <td>(2023)</td> </tr> </tbody> </table>	ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE	1	MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i>	(1981)	2	DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i>	(2023)	3	VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i>	(2023)
ORD	RÉFÉRENCE	ANNÉE										
1	MÜLLER-BROCKMANN, Josef <i>Grid Systems in Graphic Design</i>	(1981)										
2	DUMONT, Amélie <i>Web-to-print</i>	(2023)										
3	VU-HUU, Baldinger <i>Dina Chaumont</i>	(2023)										
<p>Cette cellule de recherche [CDR] porte sur l'exploration de la contrainte comme un outil typographique. Cette démarche est ponctuée d'expérimentations, de tests, de variations ayant pour points de départ les références ci-dessus. Chacune d'entre elles exploite l'aspect d'une contrainte dans le but de produire des formes. Cette adaptation numérique n'est qu'une version concise de la recherche originelle imprimée sur papier thermique.</p>  <p>1946753214860</p>												



Calligraphie

Compilation d'expérimentations calligraphiques variées, regroupant l'exploration du dessin typographique sous contrainte : outils, graisse, limites de temps, choix de supports papier, gestuelles spécifiques et styles variés.

Janvier 2024
297 x 210 mm
1 exemplaire



J'arrive avec un hyppodrome
dans le moteur.

N N
N O

si j'avais des ailes, j'irais
vivre loin près des nuages
j'y suis presque avec du
dix ans d'âge

U U U
U U U

Lettre dessinée:	Date:	Heure:	Hauteur du dessin (mm):	Conte:	Pointe:
ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ 0123456789	21/21	19:10	4mm	4mm	
			Mode:	Tempo de réalisation:	Grasse:

A A A A A A
A A A A A
A A A A A

a b c d
e f g h i
j k l m n o
p q r s t u

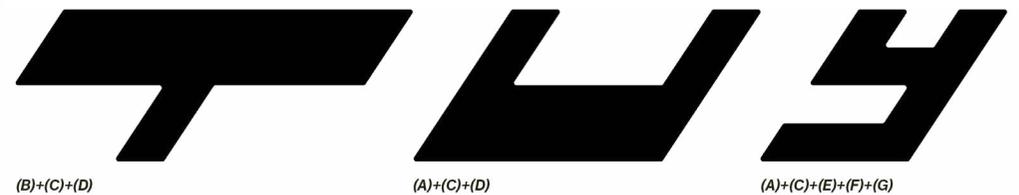
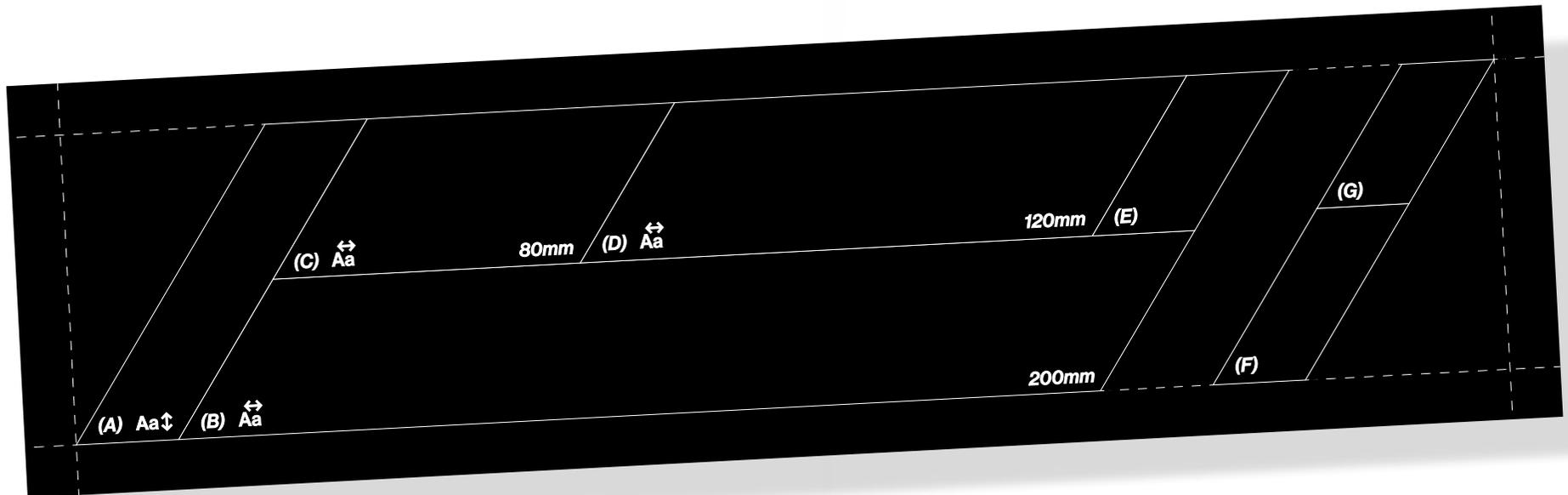
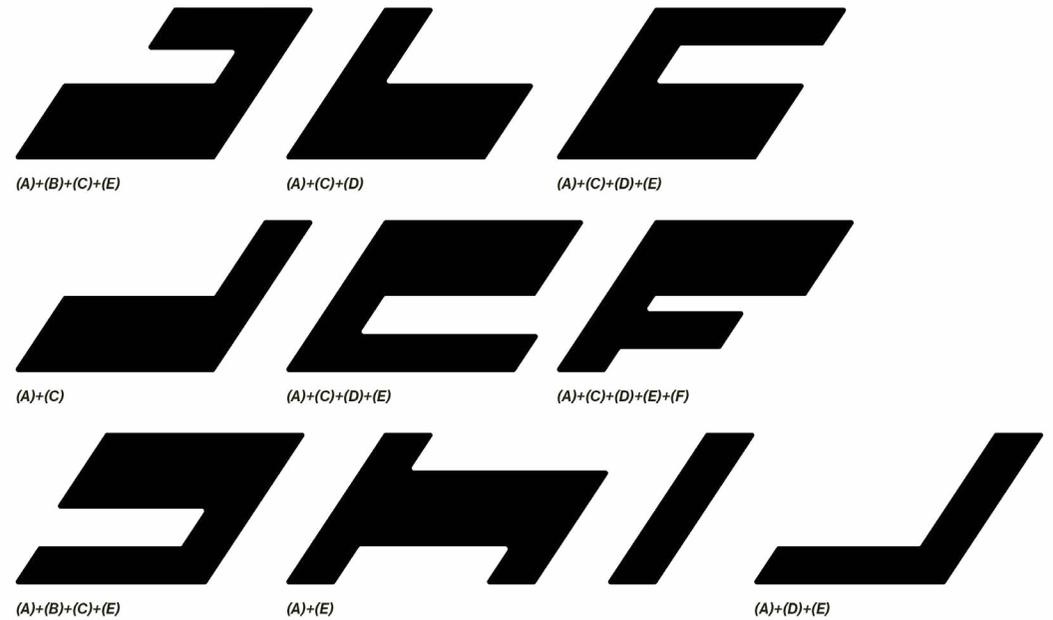
Format:	grand	Grille:		Papier:	
	xx	xxx		Couleur:	
	rayon:	xx		Grammage:	

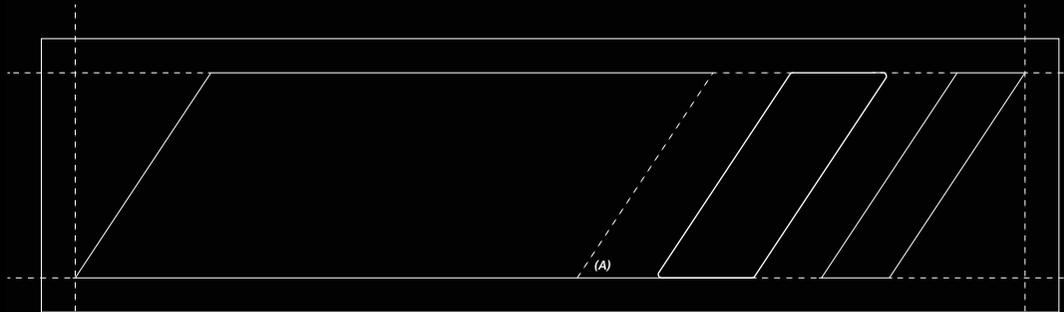
Pneu

Conception et réalisation d'un objet trace-lettre visant à influencer sur l'anatomie des caractères. Découpage sur trolase noir et blanc et numérisation du caractère sur Glyphs. La chasse de (pneu) est variable et permet grâce à un principe de coulisse de modifier son anatomie.

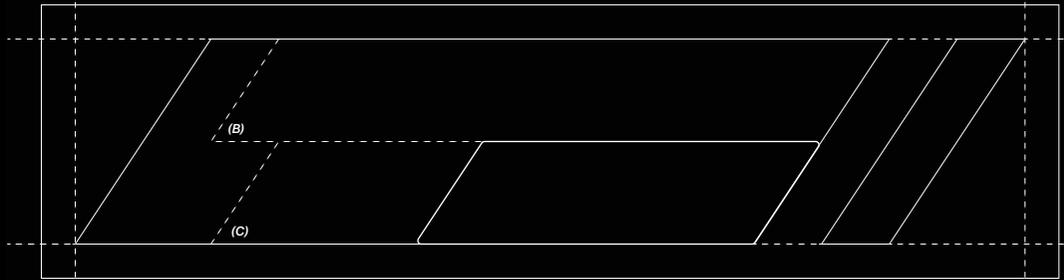
Pneu en mouvement juste ici ↓
<https://quentindissard.com/fonts.html>

Janvier 2023
80 x 300 mm
1 exemplaire

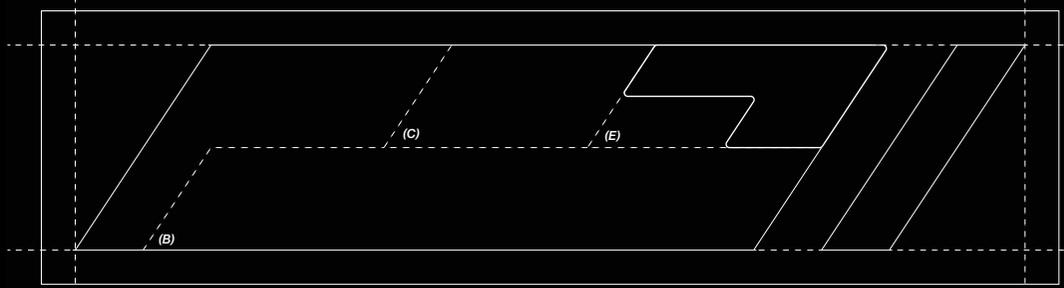




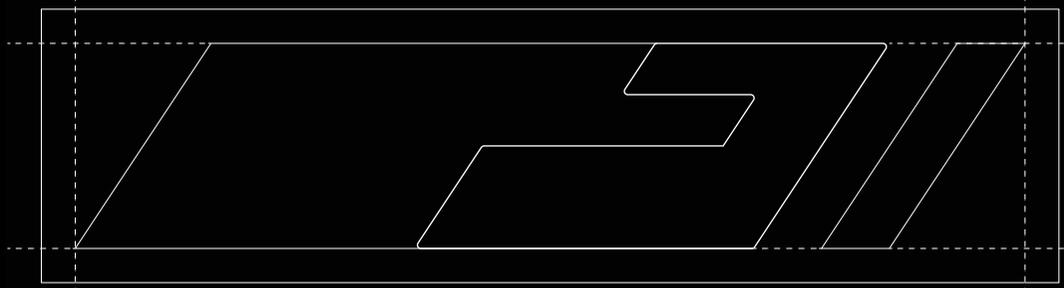
1. Placez la pièce (A) dans la règle pour tracer le fût du caractère et choisissez sa largeur en la couissant dans le guide



2. Glissez la pièce (B) et (C) dans la règle pour tracer la panse du A, choisissez sa largeur en couissant la pièce (C) dans le guide



3. Tracez la traverse du A en glissant les pièces (B), (C) et (E) dans la règle et choisissez sa largeur en couissant la pièce (C) et (E)



Celui qui chuchotait dans les ténèbres

Réédition de la nouvelle « Celui qui chuchotait dans les ténèbres » de H.P. Lovecraft. Les visuels sont générés par le texte de Lovecraft lui-même grâce à Starry IA et Dall-E. Découpée en 2 parties, la manipulation du livre suit le déroulement des événements, une première partie lente et régulière pose le cadre de l'histoire, puis au fil des plis le rythme se saccade, les événements s'enchaînent, la couleur disparaît et l'étrange envahit la page. Les cahiers micro-perforés cachent les images, composent l'histoire et nous plonge dans une lecture inconfortable et étrange...

Février 2023
150 x 200 mm
3 exemplaires

Je trouvais ma chambre très agréable et bien meublée. Je ne sentis aucune odeur désagréable de moisissure et ne perçus pas cette vibration perturbante. Après y avoir laissé ma valise, je redescendis voir Akeley et prendre le repas préparé pour moi.

La salle à manger se situait juste derrière le bureau, et je remarquai qu'une annexe, dans le prolongement, abritait la cuisine. Sur la table m'attendaient une grande variété de sandwiches, un gâteau et du fromage ; une bouteille Thermos à côté d'une tasse posée sur une soucoupe m'indiquait qu'on avait pensé au café.

Après m'être régalé, je m'en servis une ample rasade, mais remarquai alors que la qualité jusqu'alors excellente des mets avait subi une altération dans ce seul domaine : la première cuillerée que j'avalai révéla un arrière-goût âcre déplaisant et je n'en bus pas davantage. Tout au long de cette collation, je pensais à Akeley assis silencieux dans son grand fauteuil au fond de la pièce voisine, plongée dans le noir.

Je retournai une fois près de lui pour le presser de partager mon repas, mais il murmura qu'il ne pouvait rien manger pour le moment. Plus tard, juste avant de dormir, il avalerait un peu de lait avec du malt, ce serait tout ce qu'il pourrait consommer de la journée.

Après le repas, je tins à débarrasser et à faire la vaisselle dans l'évier de la cuisine, où je vidai d'ailleurs le café que je n'avais pas aimé. Puis je revins dans le bureau toujours assombri, déplaçai une chaise pour m'installer à côté de mon hôte et m'apprêtais à discuter avec lui des sujets qui lui conviendraient.

Les lettres, les photographies et l'enregistrement sonore se trouvaient toujours sur la grande table au milieu de la pièce, mais pour cette session nous n'eûmes pas à y recourir. Il ne me fallut pas longtemps pour tout oublier de mon environnement, jusqu'à cette odeur bizarre et cette impression curieuse de palpitation dans l'atmosphère.

L'ensemble des visuels ont été générés respectivement sur :
DALL-E et STARRYIAI

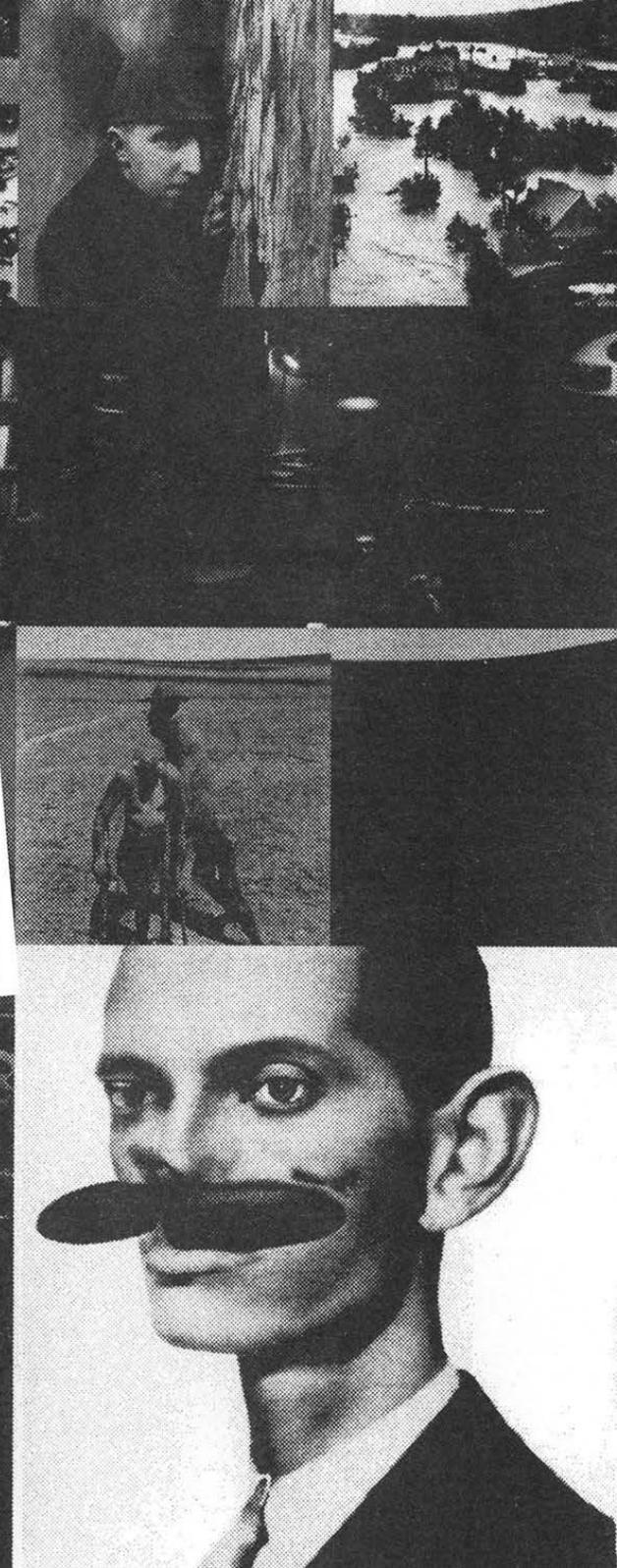
Typographies :
PP Naue Montreal
par PangramPangram
Genssu
par Fonderiz

Papier :
Couvertures : Munken White 150g/m²
Pages : Munken Print White 90g/m²

Impression :
Imprimerie Polygraph,
155 Av. Roger Salengro, 92370 Chaville

Celui qui chuchotait dans les ténèbres

H.P. Lovecraft





Découvrir que mon chauffeur, Noyes, était le célébrant humain de ce monstrueux et archaïque rituel de sabbat enregistré par Akeley avait constitué un choc tout particulier, même si j'avais d'emblée éprouvé l'impression vague et répugnante de reconnaître sa voix. Un autre bouleversement provenait de mes propres sentiments vis-à-vis de mon hôte, lorsque je pris le temps de les analyser : autant j'avais éprouvé une sympathie instinctive pour Akeley tel qu'il se révélait dans sa correspondance, autant je me rendais compte à cet instant que sa présence m'emplissait d'une indiscutable répugnance.

J'aurais dû le plaindre à cause de sa maladie, au lieu de quoi elle me faisait frémir. Il était si rigide, si inerte, si semblable à un cadavre... et cet incessant murmure infatigable, haïssable, inhumain !

Je songeai alors que son chuchotement différait de tous ceux que j'avais pu entendre ; en dépit de l'étonnante immobilité des lèvres cachées par la moustache, l'homme avait parlé avec une énergie sus-jacente et une puissance remarquable pour un asthmatique essoufflé.

Je l'avais entendu depuis l'autre bout de la pièce, et, à une ou deux reprises, il m'avait semblé que ce son frêle et cependant pénétrant résultait moins d'une faiblesse que d'un sévère contrôle – pour quelle raison, je n'en avais aucune idée. J'avais tout de suite perçu quelque chose de perturbant dans le timbre de cette voix.

À présent, quand je m'efforçais d'y réfléchir, il me semblait que ce malaise ressentait à la même impression inconsciente de familiarité qui m'avait rendu si déplaisante la voix de Noyes. Quant à me rappeler où et quand j'avais entendu une voix semblable à celle d'Akeley, c'était hors de mes capacités.

Une chose me paraissait certaine, je ne passerais pas une autre nuit dans cette maison. Mon zèle scientifique s'était évaporé dans la crainte et le dégoût, et je n'avais plus qu'une envie : quitter cet antre morbide de révélations contre-nature. J'en avais suffisamment appris. Il devait en effet exister d'étranges relations cosmiques, mais il ne valait sûrement rien aux êtres humains normaux de s'en préoccuper.

J'avais l'impression que des influences blasphématoires me cernaient, étouffaient de force mes sens. Il était hors de question que je dorme, aussi me contentai-je d'éteindre la lampe et me jetai-je tout habillé sur le lit. C'était sans doute une réaction absurde, mais je me tins prêt à affronter une situation d'urgence, avec dans ma main droite crispée le revolver que j'avais apporté, dans ma gauche ma lampe de poche. Aucun son ne s'élevait de la pièce en dessous, et j'imaginai mon hôte assis là dans le noir, raide comme un cadavre.



Une chose me paraissait certaine, je ne passerais pas une autre nuit dans cette maison. Mon zèle scientifique s'était évaporé dans la crainte et le dégoût, et je n'avais plus qu'une envie : quitter cet antre morbide de révélations contre-nature. J'en avais suffisamment appris. Il devait en effet exister d'étranges relations cosmiques, mais il ne valait sûrement rien aux êtres humains normaux de s'en préoccuper.

J'avais l'impression que des influences blasphématoires me cernaient, étouffaient de force mes sens. Il était hors de question que je dorme, aussi me contentai-je d'éteindre la lampe et me jetai-je tout habillé sur le lit. C'était sans doute une réaction absurde, mais je me tins prêt à affronter une situation d'urgence, avec dans ma main droite crispée le revolver que j'avais apporté, dans ma gauche ma lampe de poche. Aucun son ne s'élevait de la pièce en dessous, et j'imaginai mon hôte assis là dans le noir, raide comme un cadavre.

ténèbres
VIII



Celui qui chuchotait dans les ténèbres
H.P. Lovecraft

Laboratoire d'étude anatomique

Étude et analyse anatomique d'un caractère
historique (Ehrhardt MT Std) en motion
design. Animation et mise en valeur
de la typographie sur un support écran.

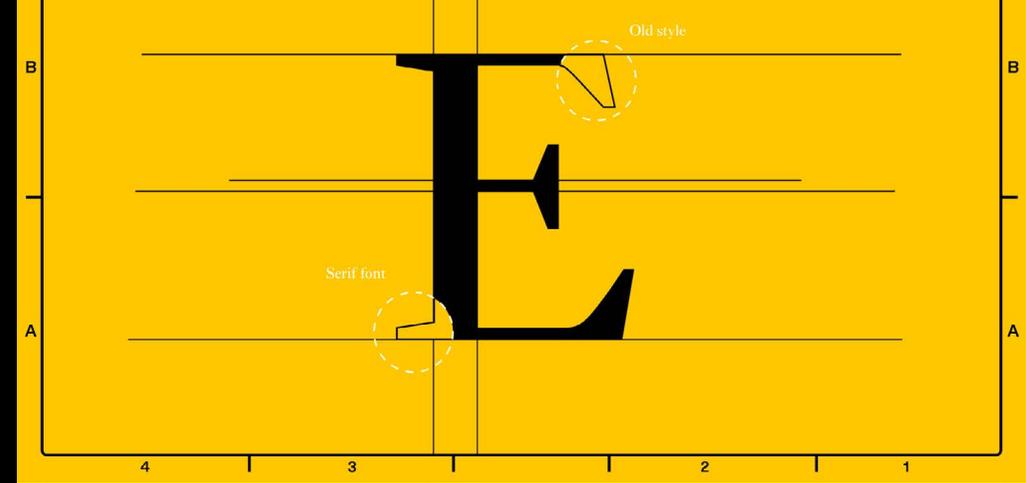
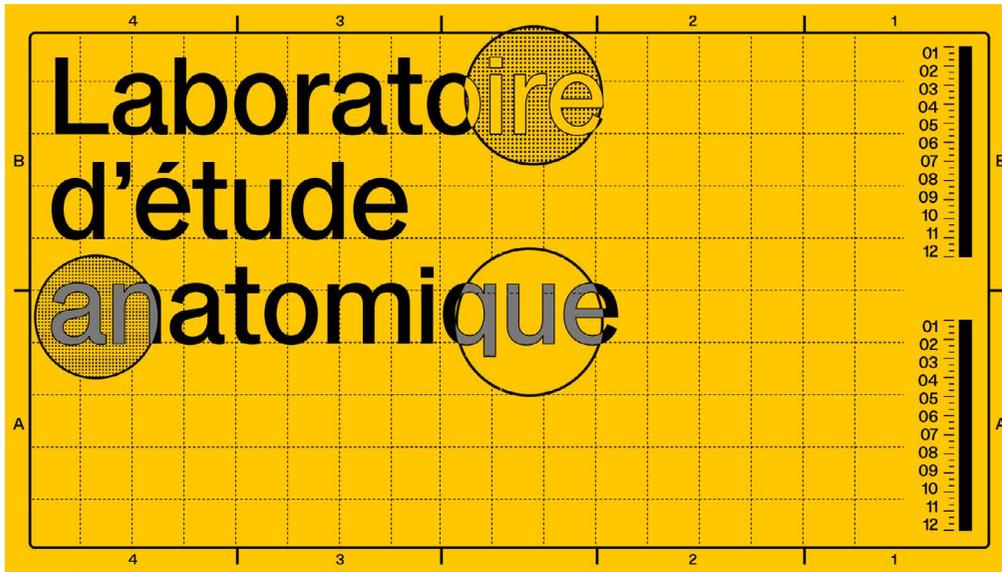
Video juste ici ↓

<https://youtu.be/mw1xvY-M8rU>

Mai 2022

1920:1080 px

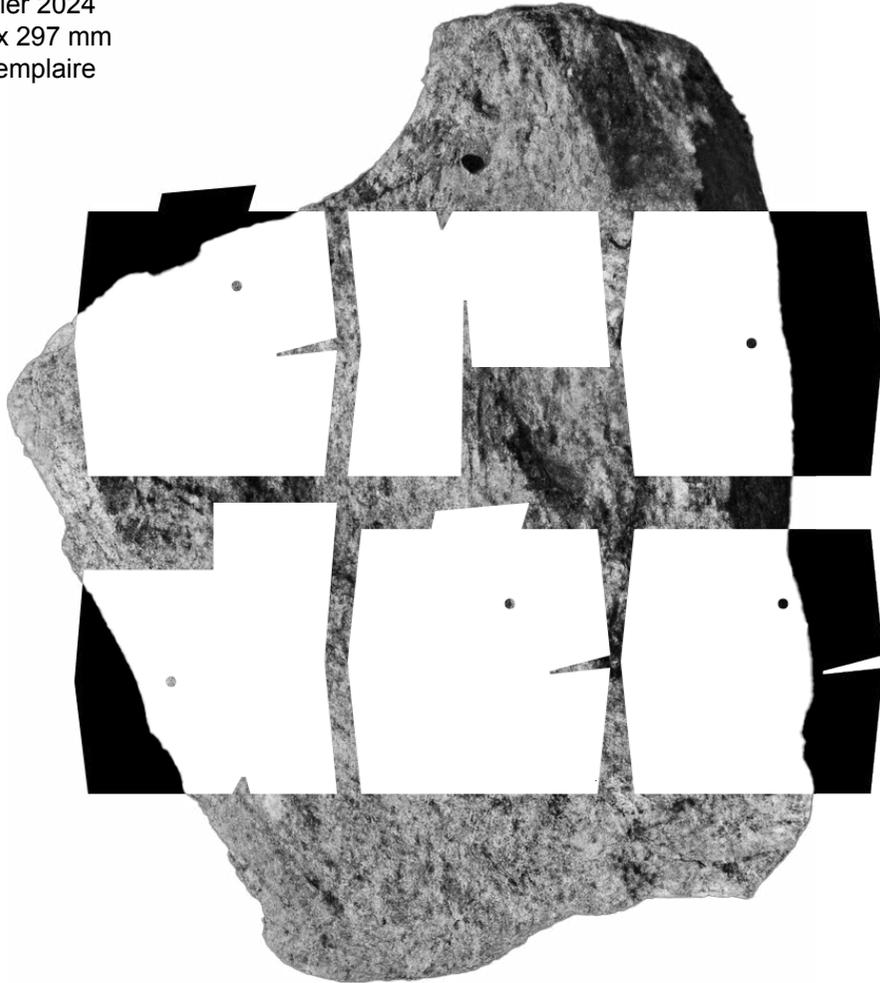
1 exemplaire



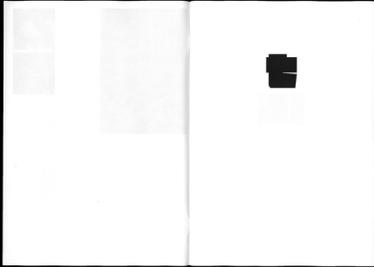
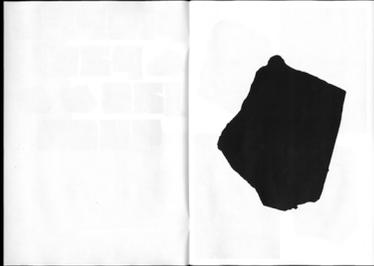
Pierre

Caractère extrait de ma cellule de recherche de mémoire qui exploite 2 contraintes de dessin (remplir pleinement le format) et (tailler le moins possible dans la lettre). À l'image de son aspect imparfait et irrégulier, Pierre traduit le geste de la taille incisif, sec et parfois radical dans la roche.

Janvier 2024
210 x 297 mm
1 exemplaire

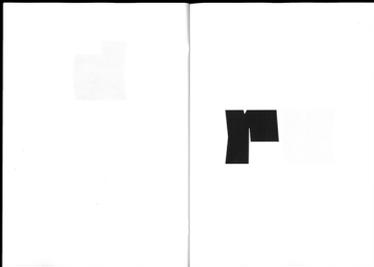


PIERRE
PAUL
JACQUES

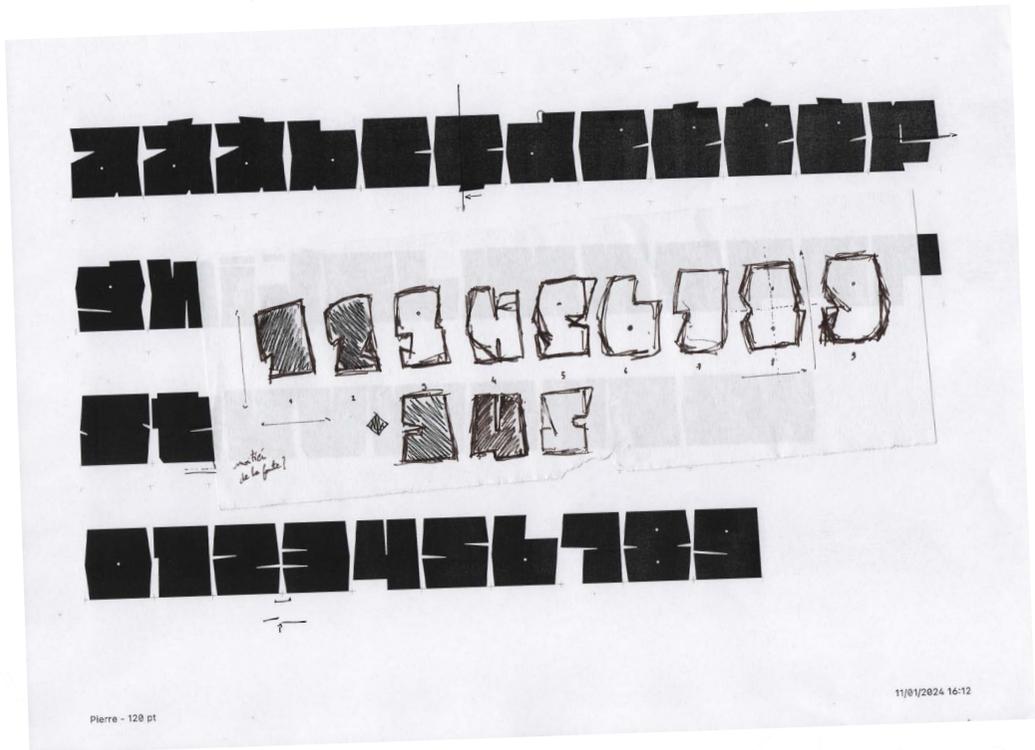
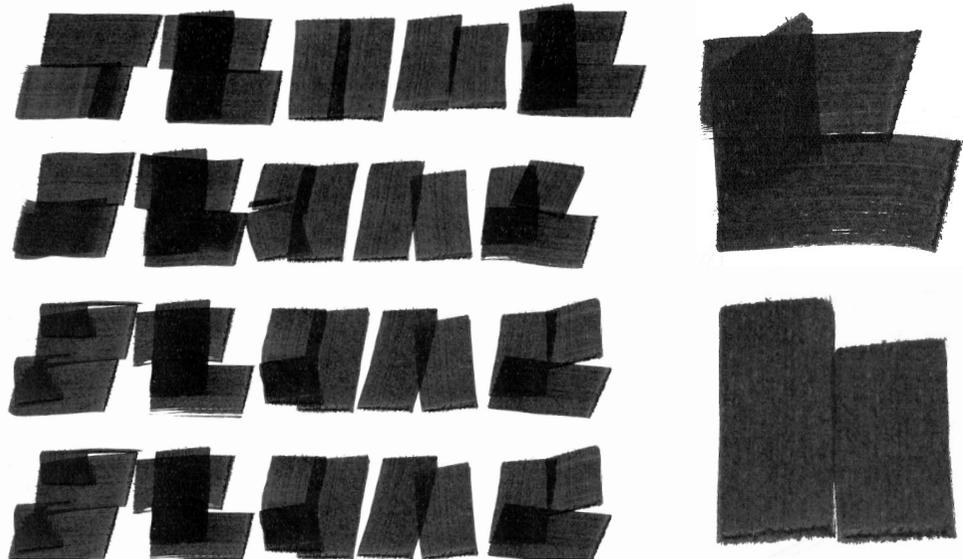
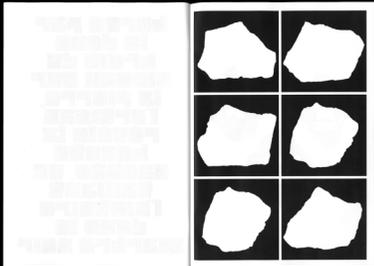


abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



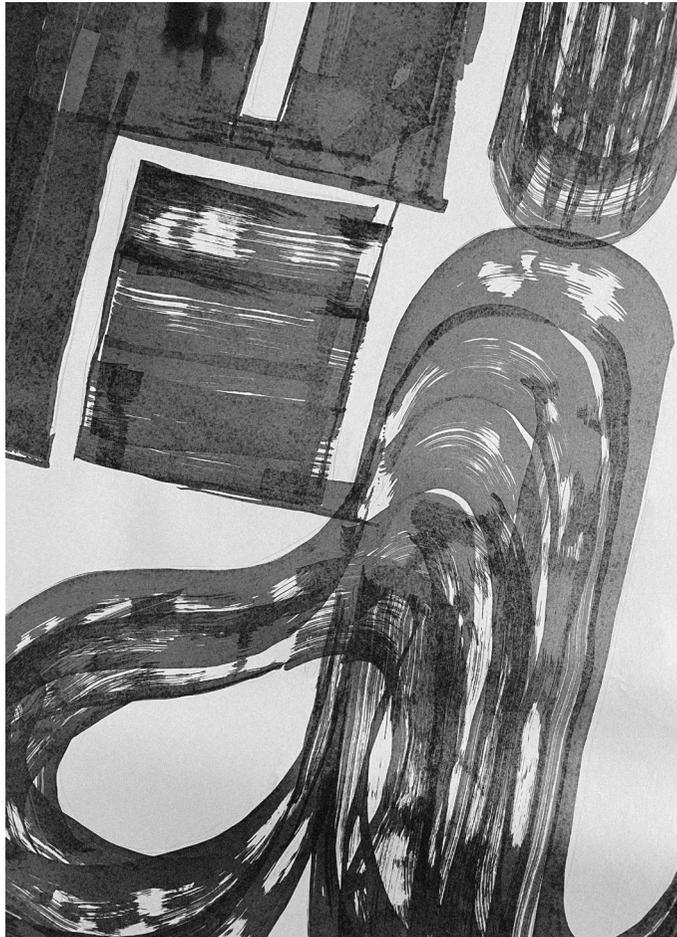
heros par
le doux
bruit de
ciseau sur
la pierre,
l'artisan
roule la
beauté
cachée, en
caillant
l'histoire
dans le
marbre noir



Madfest

Workshop avec Robin Abreu réalisation d'affiches typographiques manuscrites imprimées en risographie sur le thème d'un festival de musique fictif, puis affichage sur des panneaux publics à Boulogne-Billancourt. Travail à partir de contraintes d'outils comme le marqueur, scotch, gommettes et pochoirs.

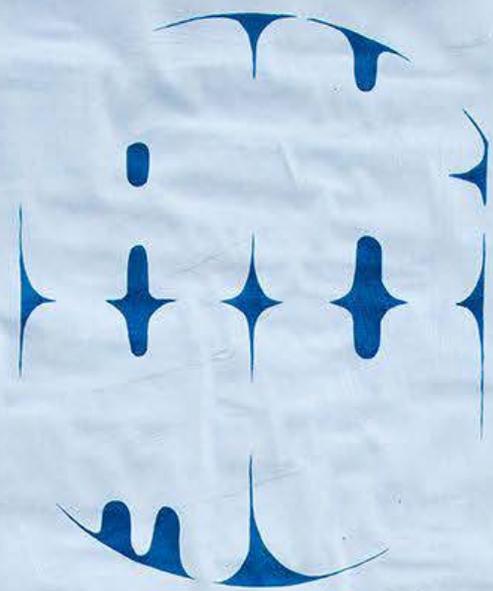
Décembre 2022
297 x 420 mm
200 exemplaires



BEYONCE ERB. AKMOUES AKMUKESHHI ALPHA W
MAD FEST
M LAYLO

THE WEEKND

MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022
BOULOGNE-BILLANCOURT



MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022
BOULOGNE-BILLANCOURT



MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022
BOULOGNE-BILLANCOURT



MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022
BOULOGNE-BILLANCOURT

SHI

MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022
BOULOGNE-BILLANCOURT



MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022
BOULOGNE-BILLANCOURT

COSMOS BEYONCE ERB. AKMOUES AKMUKESHHI ALPHA W
MAD FEST
WEEKND DOSACAT VIVALDI FRANKIE
M LAYLO THE W



MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022
BOULOGNE-BILLANCOURT



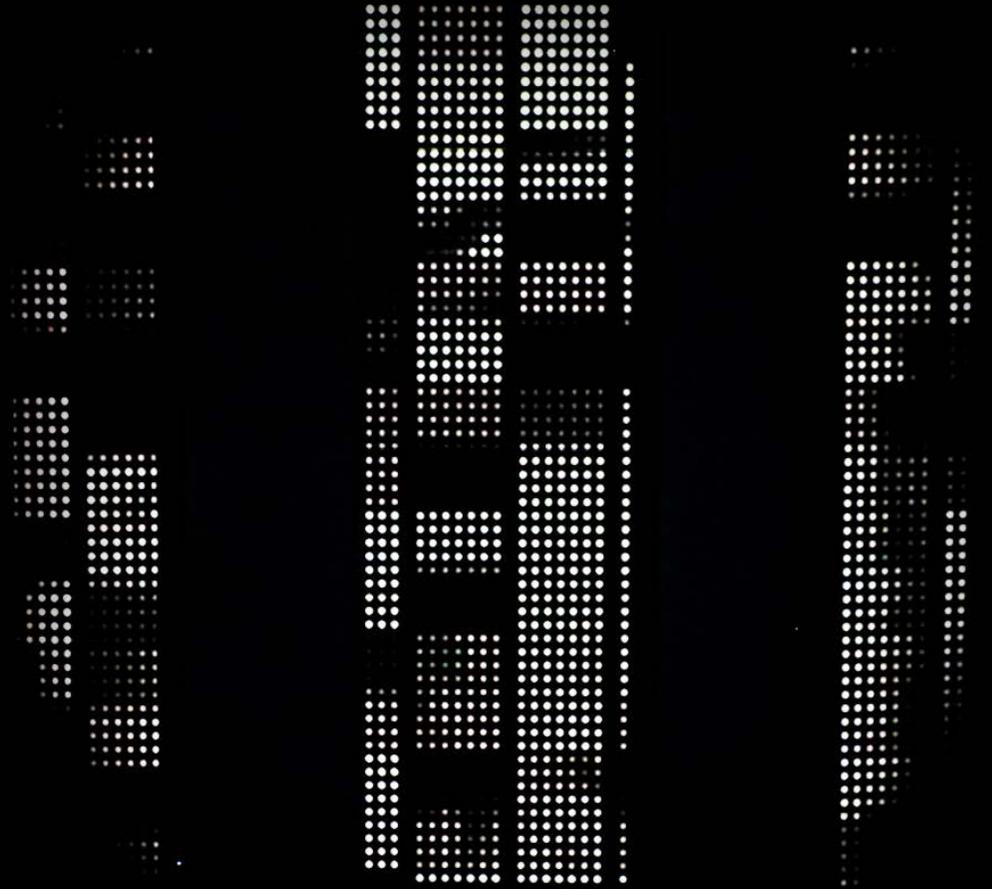
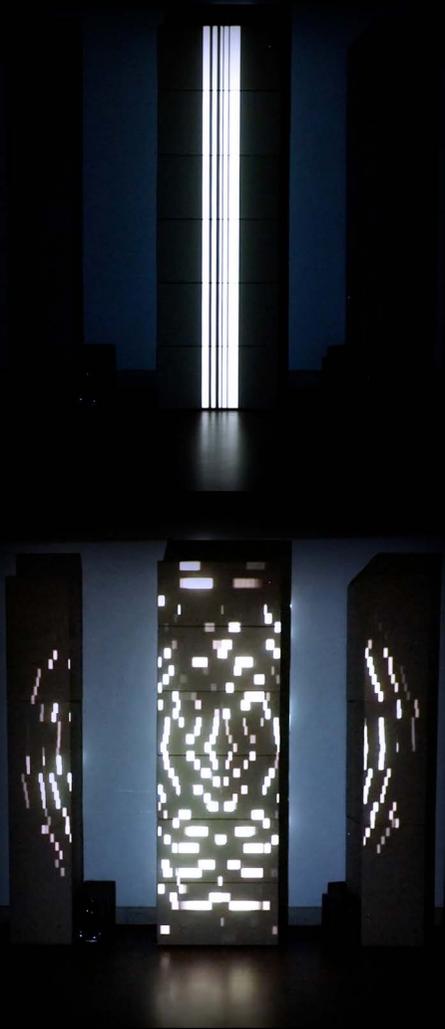
MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022
BOULOGNE-BILLANCOURT

Chambre noire

Conception et réalisation en groupe
d'une projection graphique et sonore.
Expérimentations et production
sur Resolume et After Effects.

Chambre noire juste ici ↓
<https://youtu.be/02iObNdVeho>

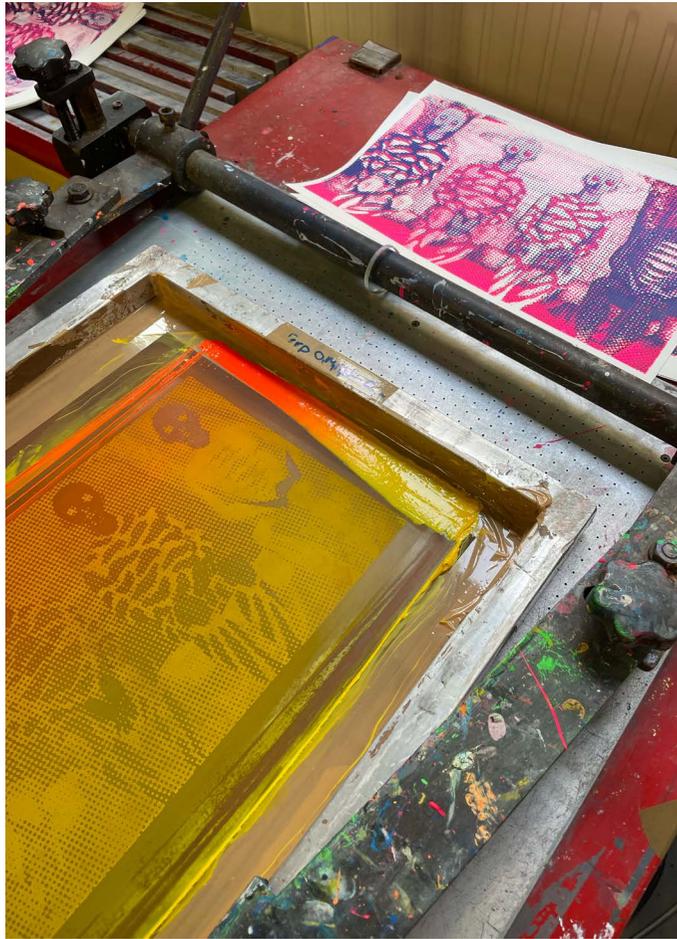
Février 2024
2200 x 2400 mm
1920:1080



La Planète sauvage

Réalisation et production en groupe
de sérigraphies en quadrichromie, trichromie
et bichromie issues du film d'animation
La Planète sauvage de René Laloux 1973.
Exploration de la trame comme support
d'étrange.

Octobre 2022
297 x 420 mm
10 exemplaires



Specimen

Journal rétrospectif qui rassemble et met en scène 10 typographies conçues lors de mon cursus au sein du DNMADE Graphisme Augmenté. Cette publication est le fruit de 3 années de projets, mais également de propositions et d'expérimentations personnelles sur différents logiciels (Birdfont, Glyphs).

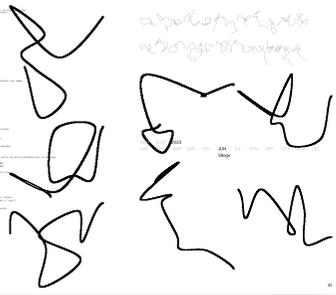
Typographies à tester juste ici ↓
<https://quentindissard.com/fonts.html>

Juillet 2023
332 x 475 mm
2 exemplaires

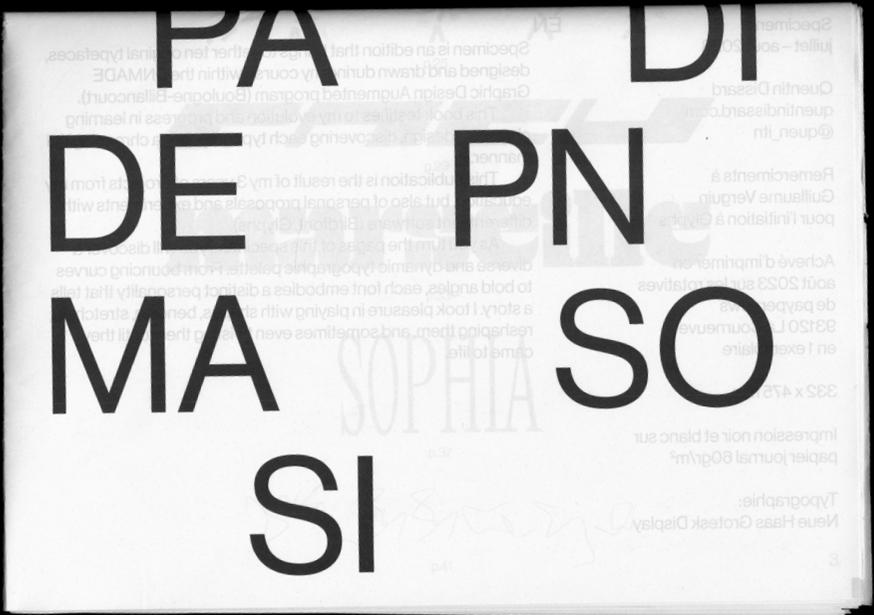
Le petit

Une traversée est un élément fondamental de la voie ferrée.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



us le
œil de
marseille



DISSONANCE

TERME DE MUSIQUE FAUX ACCORD LA SEPTIEME EST UNE DISSONANCE SAUF SI LE TON CHANGE LE STYLE. POUR EX PRIMER LE MELANGE DEPARTE CH TON SERIEUX ET DU BADINI DU NOBLE ET DU TRIVIAL

ABCDEF GHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

2021 2022 2023
JAN FEB MAR AVR MAI JUN JUL AOU SEP OCT NOV DEC

RITMO

Multiple instances of the word 'RITMO' in various sizes and orientations, demonstrating the font's flexibility.

RITMO

2021 2022 2023
JAN FEB MAR AVR MAI JUN JUL AOU SEP OCT NOV DEC

tr
aver
le pent

le rli
de la
Rassya
ralfra
ca
chonia

აზრის
და
რასია
რალფრა
კა
ჩონია

Fire is a powerful and mesmerizing force of nature. It has been an essential part of human existence since ancient times providing warmth, light and the ability to cook food. Fire holds a certain allure that captivates our senses with its dancing flames and crackling sounds.

firewall
firewall

2021 2022 2023
JAN FEB MAR AVR MAI JUN JUL AOU SEP OCT NOV DEC

SOPHIA SCEL ITALIA

È AUSPICABILE CHE I RAPPRESENTANTI POLITICI SIANO INGRADO DI RISOLVERE LE DIVERGENZE ATTRAVERSO IL DIBATTITO E IL NEGOZIATO ANZICHÈ RICORRERE ALLA VIOLENZA

VIOLENZA

UN MANIFESTO TIPOGRAFICO DELLA VIOLENZA