

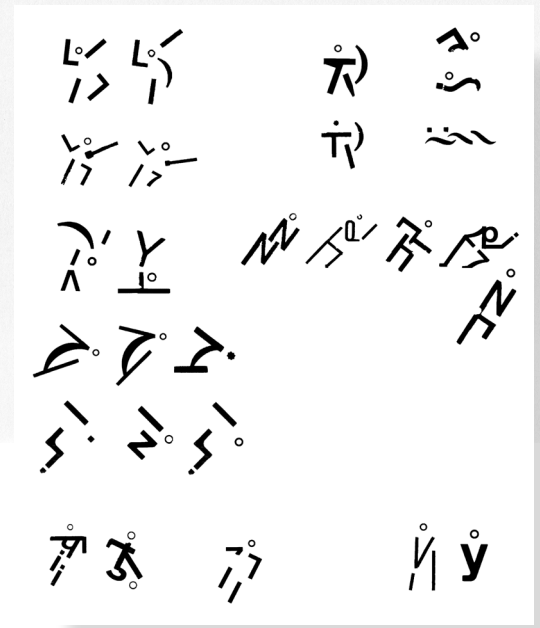
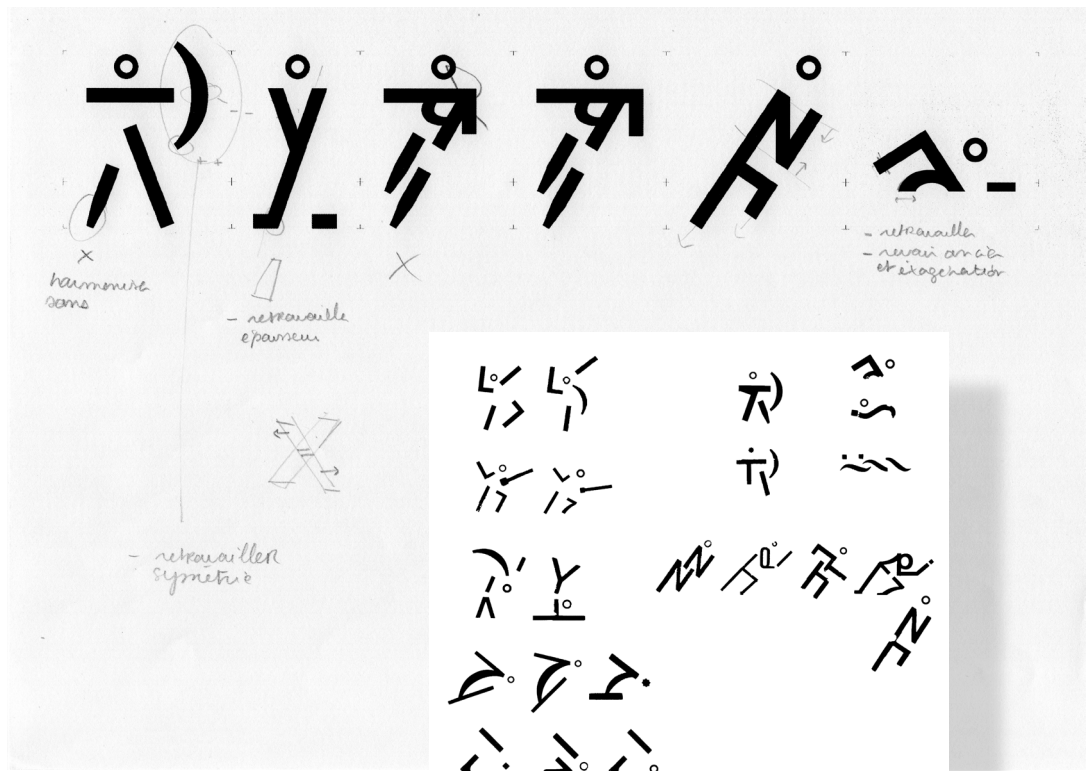
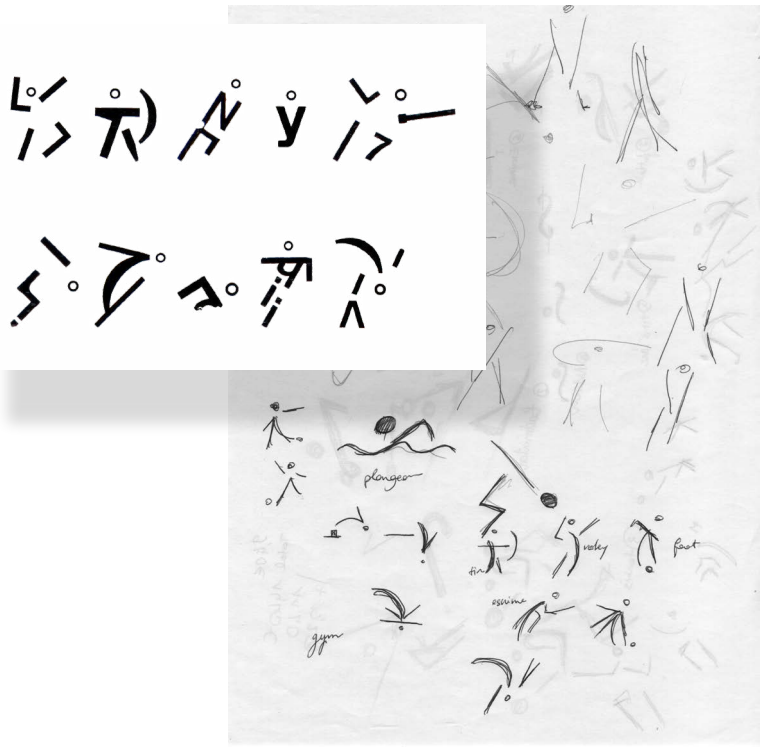
Quentin DISSARD,  
DNMADE Graphisme Augmenté, Boulogne-Billancourt

Cette sélection de projets vise à mettre en avant mon intérêt pour le signe, la lettre et la manipulation du texte dans la page, qu'il soit imprimé ou numérique. Ce portfolio témoigne également de ma curiosité et de mon appétence vis-à-vis du développement web, des techniques d'impressions, de la photographie ainsi que du motion design.

# Lettres à set

Conception et réalisation de 10 pictogrammes avec la contrainte du letraset symbolisant: le tir à l'arc, le golf, le football, la course de relais, l'escrime, le volleyball, la natation, le cheval d'arçon, le plongeon et le saut à ski. Expérimentations rassemblées à l'échelle dans un dos carré collé au format A9 puis numérisation et harmonisation des pictogrammes sur Glyphs.

Novembre 2022  
37 x 52 mm  
6 exemplaires





IL)°



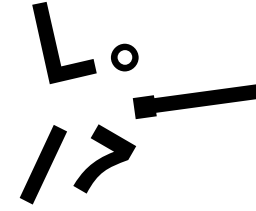
y-°



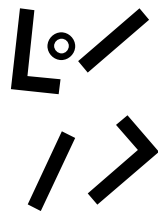
hLi°



NLI°



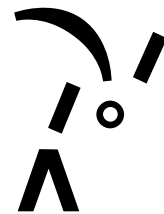
LI7°



LI°



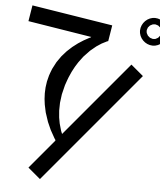
a°-



<i)°



Hli°

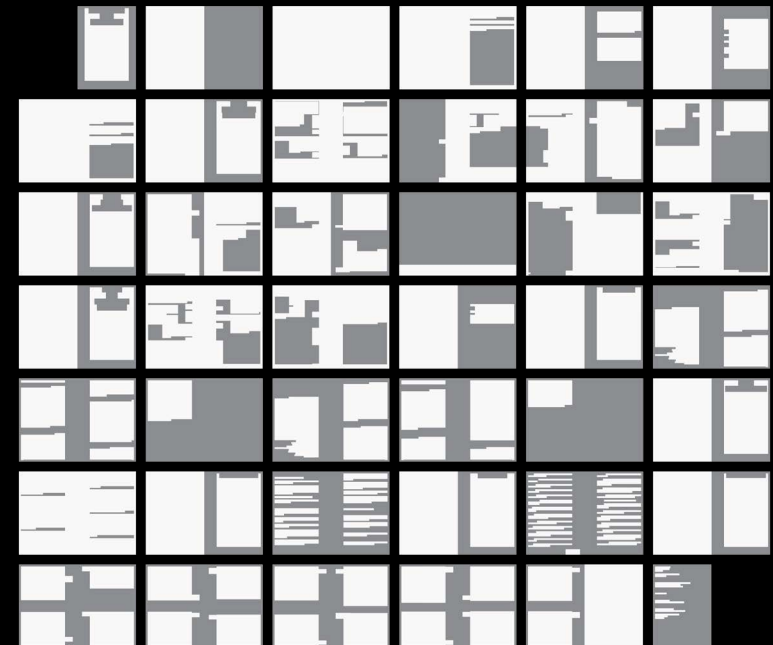
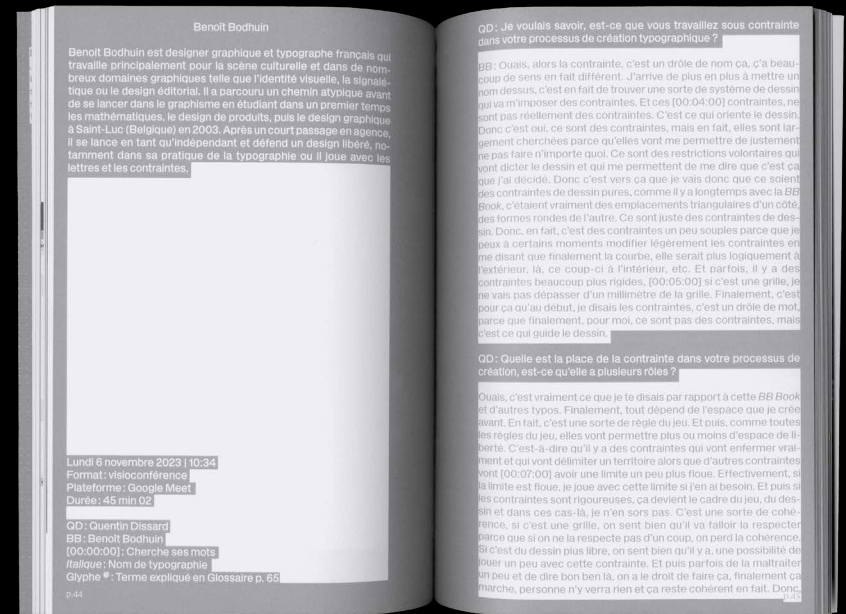
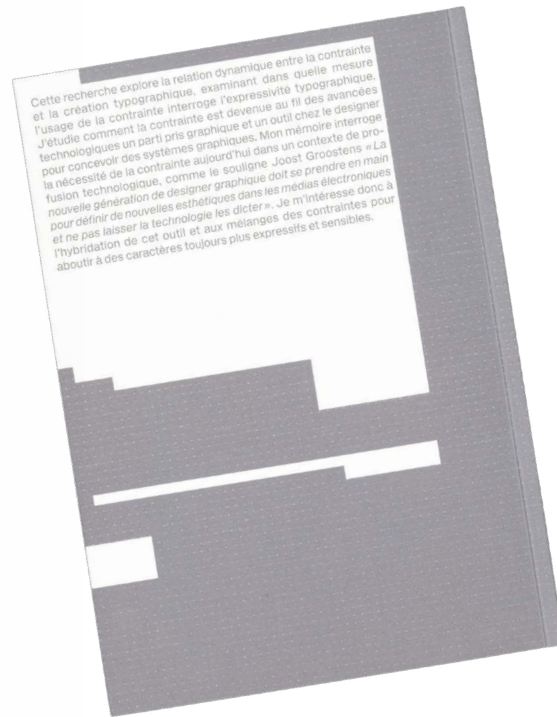
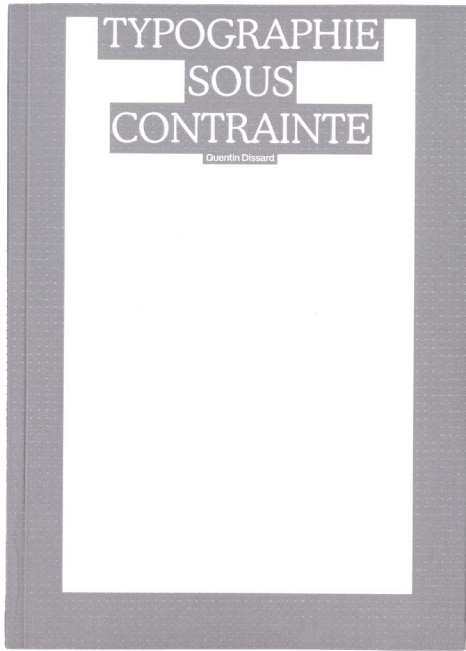


l)°

# Typographie sous contrainte

Cette recherche traite de la contrainte dans la création typographique, partant des limitations techniques jusqu'aux approches contemporaines, je questionne la manière dont ces contraintes redéfinissent l'approche de l'expressivité typographique et leur impact. Le travail d'édition est associé à mon mémoire, et conçu comme une mise en abyme de mon développement.

Janvier 2024  
142 x 202 mm  
4 exemplaires

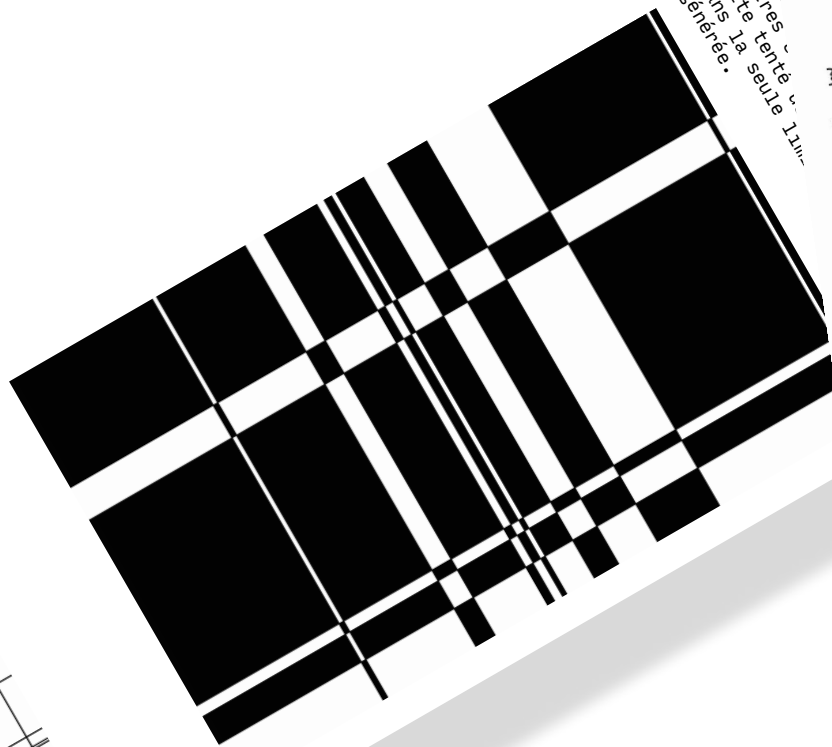


# Cellule de recherche

Cette cellule de recherche [CDR] porte sur l'exploration de la contrainte comme un outil [typo]graphique. Cette démarche est ponctuée d'expérimentations, de tests, de variations ayant pour points de départ des références. Chacune d'entre elles exploite l'aspect d'une contrainte dans le but de produire des formes. Cette recherche prend la forme de rouleaux imprimés sur papier thermique et d'une version numérique.

CDR en numérique juste ici ↓  
<https://quentindissard.com/cdr.html>

Janvier 2024  
70 x 2000 mm  
4 exemplaires



```
/*  
$$$$$$\  
$$ | $$\  
$$ | $$\  
$$$$$$\  
$$ | $$\  
$$ | $$\  
$$$$$$\  
*/
```

a

b

c

d

e

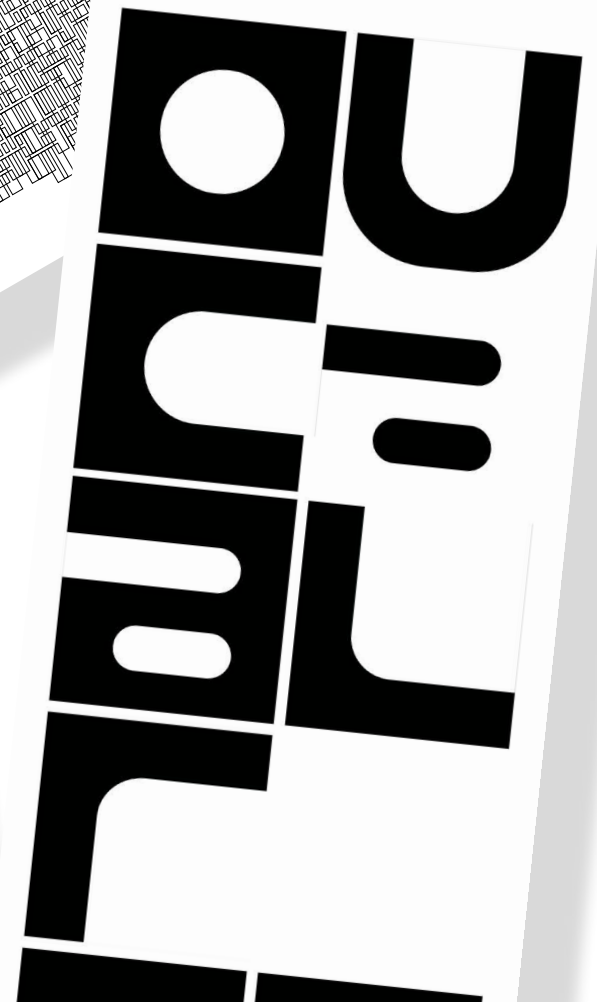
```
div.lettre-a{  
width: 600px;  
height: 600px;  
margin: auto;  
display: flex;  
justify-content: center;  
align-items: center;  
}  
  
div.fut-a{  
position: absolute;  
margin-left: 300px;  
margin-top: 300px;  
background-color: black;  
width: 90px;  
height: 320px;  
transform: skew(-14deg, 0deg);  
border-bottom-left-radius: 90px;  
}  
*/
```

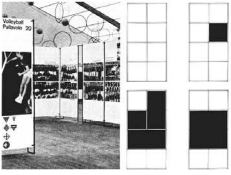

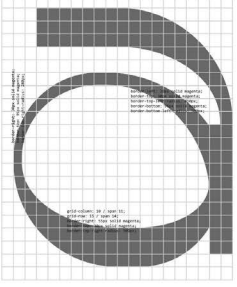


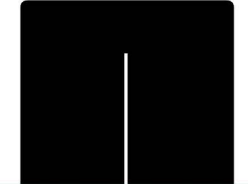

Première lettre tentée dans la seule ligne générée.


```
div.fut-d{  
position: absolute;  
margin-left: 300px;  
margin-top: 300px;  
background-color: black;  
width: 90px;  
height: 400px;  
transform: skew(-14deg, 0deg);  
border-bottom-left-radius: 90px;  
border-top-left-radius: 100px;  
}  
}
```

## II. À MA MANIÈRE...

Pour me rajouter encore plus de contraintes voyant que la simple technique du code était trop vaste j'ai décidé dans mon interprétation du projet d'Amélie DUMONT de n'utiliser que des formes géométriques et de jouer au maximum avec les propriétés de border radius.



| CELLULE DE RECHERCHE [001]  | CELLULE DE RECHERCHE [002]  | CELLULE DE RECHERCHE [003]  | CELLULE DE RECHERCHE  |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
|---|---|---|---|---|--|--------|---|-----|-----------|-------|---|---------------------------------------|--------|---|-----|-----------|-------|---|---|--------|--|-----|-----------|-------|---|--|--------|---|---------------------------------------|--------|---|---|--------|
| <p>DNMADE Graphisme Augmenté<br/>163 Rue de Billancourt<br/>92100, Boulogne-Billancourt<br/>Téléphone : (+33) 644178341<br/>Date: 17/10/2023 Heure : 15:57<br/>Ticket : #123456</p>   | <p>DNMADE Graphisme Augmenté<br/>163 Rue de Billancourt<br/>92100, Boulogne-Billancourt<br/>Téléphone : (+33) 644178341<br/>Date: 11/11/2023 Heure : 10:15<br/>Ticket : #123457</p>   | <p>DNMADE Graphisme Augmenté<br/>163 Rue de Billancourt<br/>92100, Boulogne-Billancourt<br/>Téléphone : (+33) 644178341<br/>Date: 16/11/2023 Heure : 10:10<br/>Ticket : #123458</p>   | <p>DNMADE Graphisme Augmenté<br/>163 Rue de Billancourt<br/>92100, Boulogne-Billancourt<br/>Téléphone : (+33) 644178341<br/>Date: 13/12/2023 Heure : 14:35<br/>Ticket : #123459</p>   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br/><i>Grid Systems in Graphic Design</i></td> <td>(1981)</td> </tr> </tbody> </table>  | ORD   | RÉFÉRENCE   | ANNÉE   | 1 | MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br><i>Grid Systems in Graphic Design</i> | (1981) | <table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>DUMONT, Amélie<br/><i>Web-to-print</i></td> <td>(2023)</td> </tr> </tbody> </table> | ORD | RÉFÉRENCE | ANNÉE | 2 | DUMONT, Amélie<br><i>Web-to-print</i> | (2023) | <table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>VU-HUU, Baldinger<br/><i>Dina Chaumont</i></td> <td>(2023)</td> </tr> </tbody> </table> | ORD | RÉFÉRENCE | ANNÉE | 3 | VU-HUU, Baldinger<br><i>Dina Chaumont</i> | (2023) | <table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br/><i>Grid Systems in Graphic Design</i></td> <td>(1981)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>DUMONT, Amélie<br/><i>Web-to-print</i></td> <td>(2023)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VU-HUU, Baldinger<br/><i>Dina Chaumont</i></td> <td>(2023)</td> </tr> </tbody> </table> | ORD | RÉFÉRENCE | ANNÉE | 1 | MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br><i>Grid Systems in Graphic Design</i> | (1981) | 2 | DUMONT, Amélie<br><i>Web-to-print</i> | (2023) | 3 | VU-HUU, Baldinger<br><i>Dina Chaumont</i> | (2023) |
| ORD   | RÉFÉRENCE   | ANNÉE   |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 1   | MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br><i>Grid Systems in Graphic Design</i>  | (1981)  |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| ORD   | RÉFÉRENCE   | ANNÉE   |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 2   | DUMONT, Amélie<br><i>Web-to-print</i>   | (2023)  |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| ORD   | RÉFÉRENCE   | ANNÉE   |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 3   | VU-HUU, Baldinger<br><i>Dina Chaumont</i>   | (2023)  |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| ORD   | RÉFÉRENCE   | ANNÉE   |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 1   | MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br><i>Grid Systems in Graphic Design</i>  | (1981)  |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 2   | DUMONT, Amélie<br><i>Web-to-print</i>   | (2023)  |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 3   | VU-HUU, Baldinger<br><i>Dina Chaumont</i>   | (2023)  |   |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
|  <p>Point de départ : grille orthogonale, rigide, hermétique et équilibrée. La piste pour exploiter cette référence est de déstructurer cette grille pour mieux la recomposer.</p> <p>I. À LA MANIÈRE DE...</p> <p>Les premières phases d'expérimentation sont issues d'un script Processing et des outils numériques de programmation. Utilisation en grande majorité du CSS pour styliser les lettres et jouer avec la propriété de border-radius.</p>  |  <p>Point de départ du dessin de caractère par le code, et les outils numériques de programmation. Utilisation en grande majorité du CSS pour styliser les lettres et jouer avec la propriété de border-radius.</p> <p>I. À LA MANIÈRE DE...</p>  |  <p>Pour cette dernière référence j'ai directement décidé de travailler la lettre avec les mêmes contraintes que Baldinger Vu-Huu mais en allant plus loin. J'ai choisi le format « ticket de caisse » et j'ai rempli « pleinement le format ».</p> <p>I. À LA MANIÈRE DE...</p>  | <p>Cette cellule de recherche [CDR] porte sur l'exploration de la contrainte comme un outil typographique. Cette démarche est ponctuée d'expérimentations, de tests, de variations ayant pour points de départ les références ci-dessus. Chacune d'entre elles exploite l'aspect d'une contrainte dans le but de produire des formes. Cette adaptation numérique n'est qu'une version concise de la recherche originelle imprimée sur papier thermique.</p>  <p>1946753214860</p> |   |  |        |   |     |           |       |   |                                       |        |   |     |           |       |   |   |        |  |     |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |

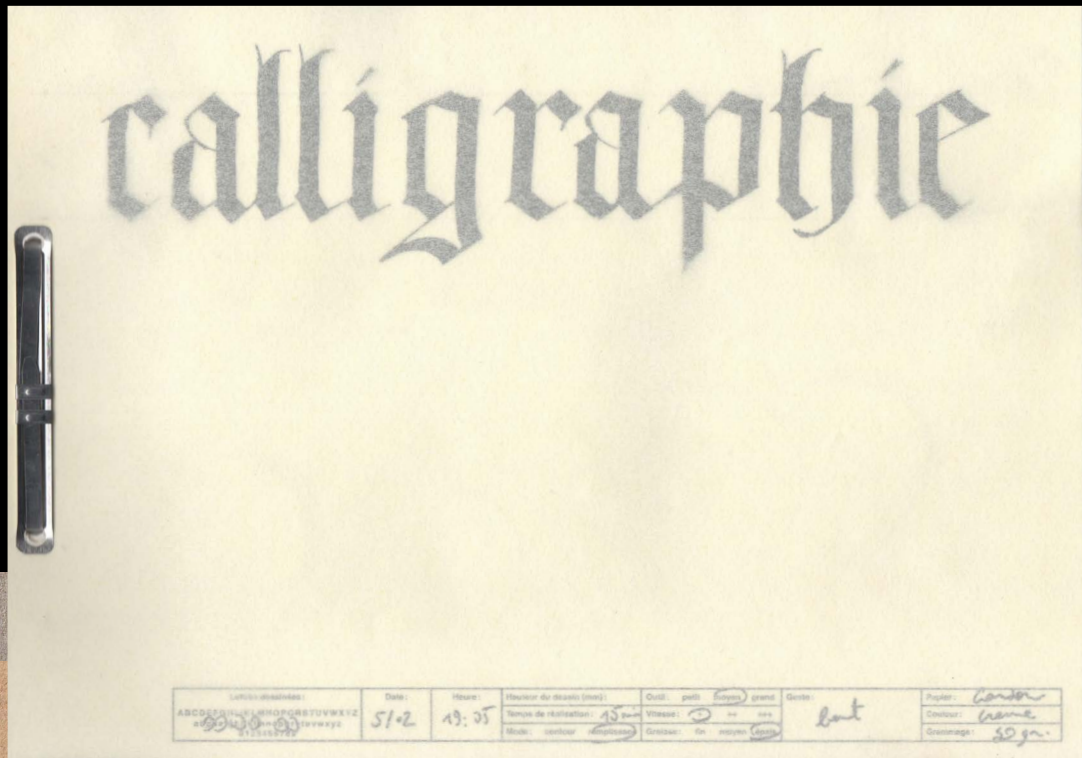
| CELLULE DE RECHERCHE  |  |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
|---|--|-----------|-------|---|--|--------|---|---------------------------------------|--------|---|---|--------|
| <p>DNMADE Graphisme Augmenté<br/>163 Rue de Billancourt<br/>92100, Boulogne-Billancourt<br/>Téléphone : (+33) 644178341<br/>Date: 13/12/2023 Heure : 14:35<br/>Ticket : #123459</p>   |  |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>ORD</th> <th>RÉFÉRENCE</th> <th>ANNÉE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br/><i>Grid Systems in Graphic Design</i></td> <td>(1981)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>DUMONT, Amélie<br/><i>Web-to-print</i></td> <td>(2023)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VU-HUU, Baldinger<br/><i>Dina Chaumont</i></td> <td>(2023)</td> </tr> </tbody> </table>  | ORD  | RÉFÉRENCE | ANNÉE | 1 | MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br><i>Grid Systems in Graphic Design</i> | (1981) | 2 | DUMONT, Amélie<br><i>Web-to-print</i> | (2023) | 3 | VU-HUU, Baldinger<br><i>Dina Chaumont</i> | (2023) |
| ORD   | RÉFÉRENCE  | ANNÉE     |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 1   | MÜLLER-BROCKMANN, Josef<br><i>Grid Systems in Graphic Design</i> | (1981)    |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 2   | DUMONT, Amélie<br><i>Web-to-print</i>                            | (2023)    |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| 3   | VU-HUU, Baldinger<br><i>Dina Chaumont</i>                        | (2023)    |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |
| <p>Cette cellule de recherche [CDR] porte sur l'exploration de la contrainte comme un outil typographique. Cette démarche est ponctuée d'expérimentations, de tests, de variations ayant pour points de départ les références ci-dessus. Chacune d'entre elles exploite l'aspect d'une contrainte dans le but de produire des formes. Cette adaptation numérique n'est qu'une version concise de la recherche originelle imprimée sur papier thermique.</p>  <p>1946753214860</p> |  |           |       |   |  |        |   |                                       |        |   |   |        |



# Calligraphie

Compilation d'expérimentations calligraphiques variées, regroupant l'exploration du dessin typographique sous contrainte : outils, graisse, limites de temps, choix de supports papier, gestuelles spécifiques et styles variés.

Janvier 2024  
297 x 210 mm  
1 exemplaire



J'arrive avec un hyppodrome  
dans le moteur.

N N  
N O

si j'avais des ailes, j'irais  
vivre loin près des nuages  
j'y suis presque avec du  
dix ans d'âge

U U U  
U U U

|                                       |       |        |                         |                       |         |
|---------------------------------------|-------|--------|-------------------------|-----------------------|---------|
| Lettre dessinée:                      | Date: | Heure: | Hauteur du dessin (cm): | Conte:                | Pointe: |
| ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ<br>0123456789 | 21/21 | 19:10  | 4cm                     | 4                     |         |
|                                       |       |        | Mode:                   | Tempo de réalisation: | Grasse: |
|                                       |       |        |                         |                       |         |

A A A A A A  
A A A A A  
A A A A A

a b c d  
e f g h i  
j k l m n o  
p q r s t u

|         |        |         |  |           |  |
|---------|--------|---------|--|-----------|--|
| Format: | grand  | Grille: |  | Papier:   |  |
|         | xx     | xxx     |  | Couleur:  |  |
|         | rayon: | xx      |  | Grammage: |  |

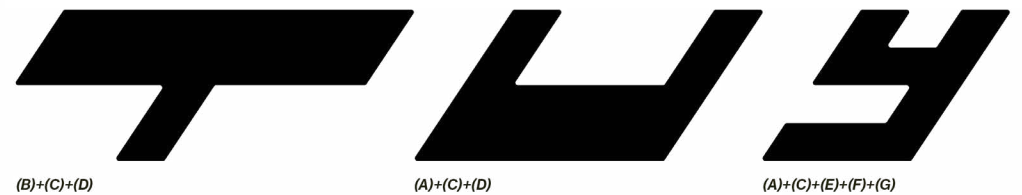
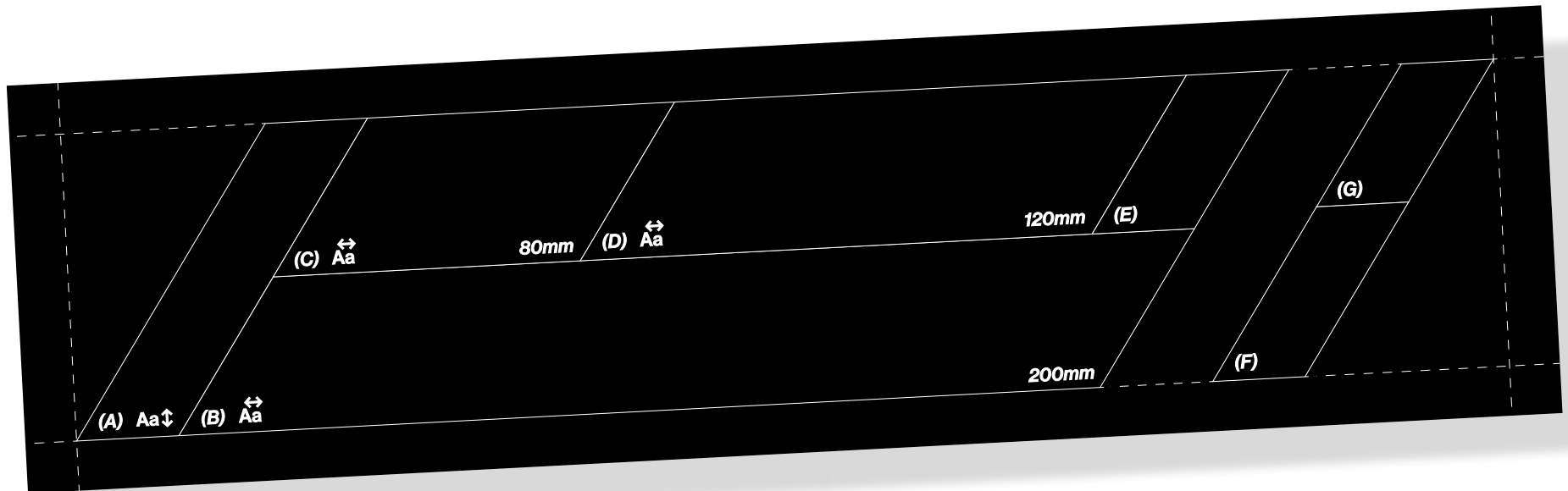
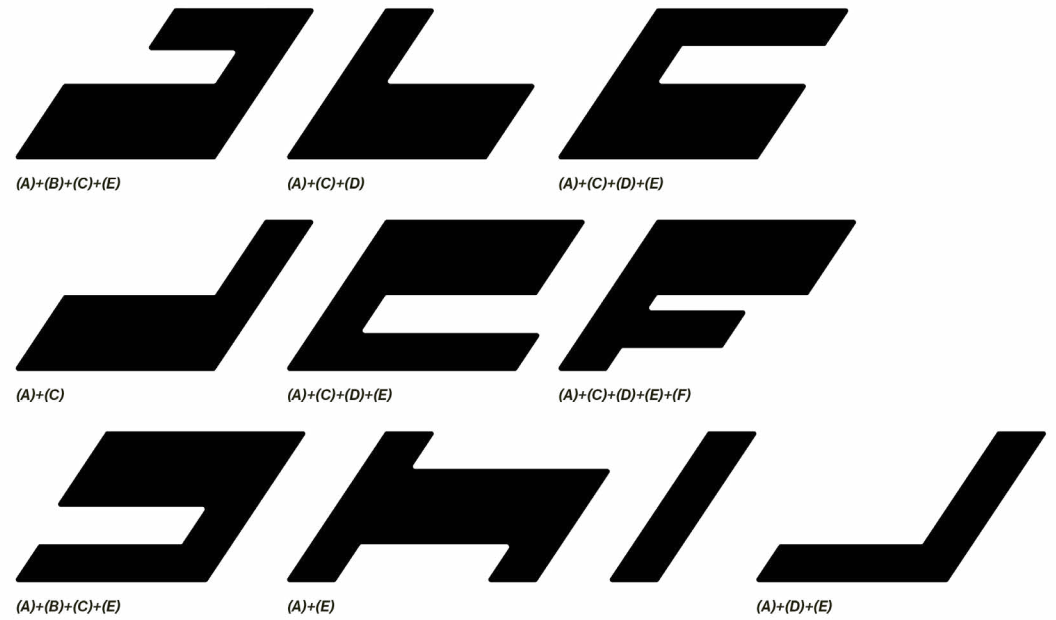


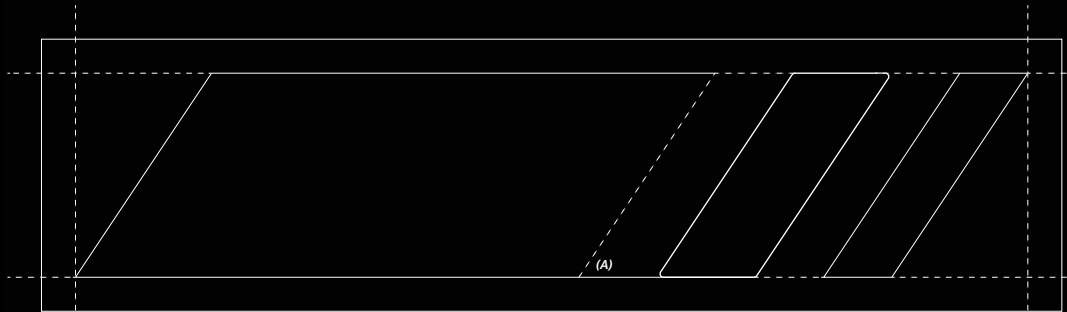
# Pneu

Conception et réalisation d'un objet trace-lettre visant à influencer sur l'anatomie des caractères. Découpage sur trolase noir et blanc et numérisation du caractère sur Glyphs. La chasse de (pneu) est variable et permet grâce à un principe de coulisse de modifier son anatomie.

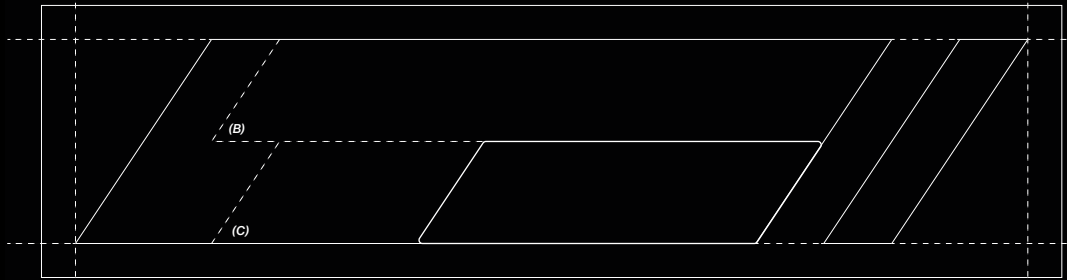
Pneu en mouvement juste ici ↓  
<https://quentindissard.com/fonts.html>

Janvier 2023  
80 x 300 mm  
1 exemplaire

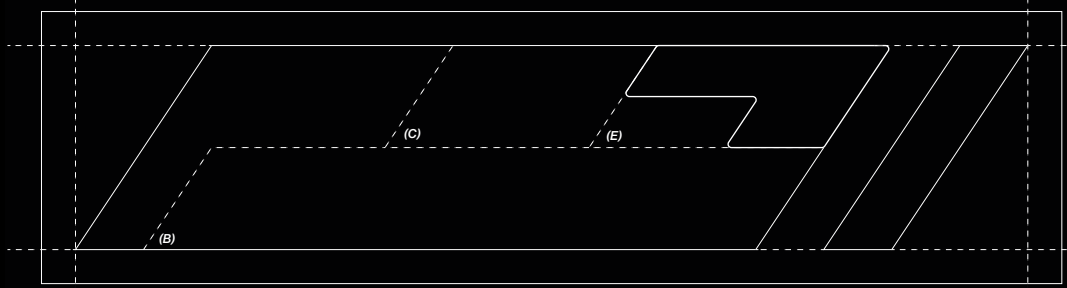




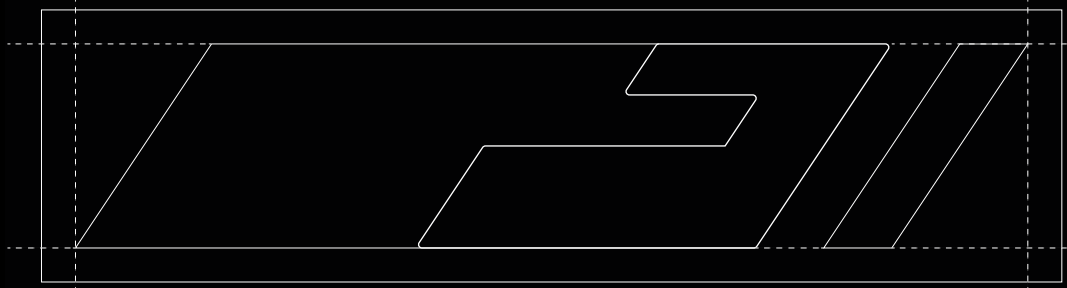
1. Placez la pièce (A) dans la règle pour tracer le fût du caractère et choisissez sa largeur en la couissant dans le guide



2. Glissez la pièce (B) et (C) dans la règle pour tracer la panse du A, choisissez sa largeur en couissant la pièce (C) dans le guide



3. Tracez la traverse du A en glissant les pièces (B), (C) et (E) dans la règle et choisissez sa largeur en couissant la pièce (C) et (E)



# Celui qui chuchotait dans les ténèbres

Rédition de la nouvelle « Celui qui chuchotait dans les ténèbres » de H.P. Lovecraft. Les visuels sont générés par le texte de Lovecraft lui-même grâce à Starry IA et Dall-E. Découpée en 2 parties, la manipulation du livre suit le déroulement des événements, une première partie lente et régulière pose le cadre de l'histoire, puis au fil des plis le rythme se saccade, les événements s'enchaînent, la couleur disparaît et l'étrange envahit la page. Les cahiers micro-perforés cachent les images, composent l'histoire et nous plonge dans une lecture inconfortable et étrange...

Février 2023  
150 x 200 mm  
3 exemplaires

Je trouvais ma chambre très agréable et bien meublée. Je ne sentis aucune odeur désagréable de moisissure et ne perçus pas cette vibration perturbante. Après y avoir laissé ma valise, je redescendis voir Akeley et prendre le repas préparé pour moi.

La salle à manger se situait juste derrière le bureau, et je remarquai qu'une annexe, dans le prolongement, abritait la cuisine. Sur la table m'attendaient une grande variété de sandwiches, un gâteau et du fromage ; une bouteille Thermos à côté d'une tasse posée sur une soucoupe m'indiquait qu'on avait pensé au café.

Après m'être régalé, je m'en servis une ample rasade, mais remarquai alors que la qualité jusqu'alors excellente des mets avait subi une altération dans ce seul domaine : la première cuillerée que j'avalai révéla un arrière-goût âcre déplaisant et je n'en bus pas davantage. Tout au long de cette collation, je pensais à Akeley assis silencieux dans son grand fauteuil au fond de la pièce voisine, plongée dans le noir.

Je retournai une fois près de lui pour le presser de partager mon repas, mais il murmura qu'il ne pouvait rien manger pour le moment. Plus tard, juste avant de dormir, il avalerait un peu de lait avec du malt, ce serait tout ce qu'il pourrait consommer de la journée.

Après le repas, je tins à débarrasser et à faire la vaisselle dans l'évier de la cuisine, où je vidai d'ailleurs le café que je n'avais pas aimé. Puis je revins dans le bureau toujours assombri, déplaçai une chaise pour m'installer à côté de mon hôte et m'apprêtai à discuter avec lui des sujets qui lui conviendraient.

Les lettres, les photographies et l'enregistrement sonore se trouvaient toujours sur la grande table au milieu de la pièce, mais pour cette session nous n'eûmes pas à y recourir. Il ne me fallut pas longtemps pour tout oublier de mon environnement, jusqu'à cette odeur bizarre et cette impression curieuse de palpitation dans l'atmosphère.

L'ensemble des visuels ont été générés respectivement sur :  
DALL-E et STARRYIAI

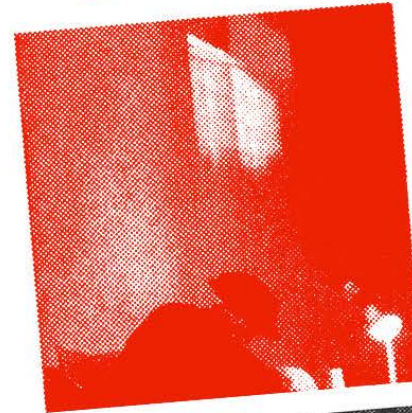
Typographies :  
PP Naue Montreal  
par PangramPangram  
Genssu  
par Fonderiz

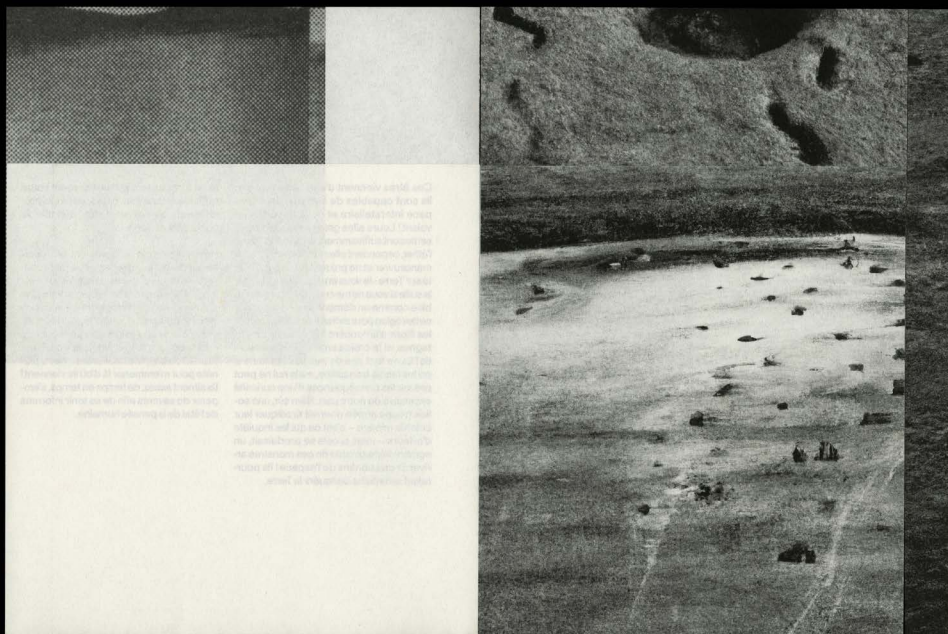
Papier :  
Couvertures : Munken White 150g/m<sup>2</sup>  
Pages : Munken Print White 90g/m<sup>2</sup>

Impression :  
Imprimerie Polygraph,  
155 Av. Roger Salengro, 92370 Chaville

Celui qui chuchotait dans les ténèbres

H.P. Lovecraft





Découvrir que mon chauffeur, Noyes, était le célébrant humain de ce monstrueux et archaïque rituel de sabbat enregistré par Akeley avait constitué un choc tout particulier, même si j'avais d'emblée éprouvé l'impression vague et répugnante de reconnaître sa voix. Un autre bouleversement provenait de mes propres sentiments vis-à-vis de mon hôte, lorsque je pris le temps de les analyser : autant j'avais éprouvé une sympathie instinctive pour Akeley tel qu'il se révélait dans sa correspondance, autant je me rendais compte à cet instant que sa présence m'emplissait d'une indiscutable répugnance.

J'aurais dû le plaindre à cause de sa maladie, au lieu de quoi elle me faisait frémir. Il était si rigide, si inerte, si semblable à un cadavre... et cet incessant murmure infatigable, haïssable, inhumain !

Je songeai alors que son chuchotement différait de tous ceux que j'avais pu entendre ; en dépit de l'étonnante immobilité des lèvres cachées par la moustache, l'homme avait parlé avec une énergie sus-jacente et une puissance remarquable pour un asthmatique essoufflé.

Je l'avais entendu depuis l'autre bout de la pièce, et, à une ou deux reprises, il m'avait semblé que ce son frêle et cependant pénétrant résultait moins d'une faiblesse que d'un sévère contrôle – pour quelle raison, je n'en avais aucune idée. J'avais tout de suite perçu quelque chose de perturbant dans le timbre de cette voix.

À présent, quand je m'efforçais d'y réfléchir, il me semblait que ce malaise ressentait à la même impression inconsciente de familiarité qui m'avait rendu si déplaisante la voix de Noyes. Quant à me rappeler où et quand j'avais entendu une voix semblable à celle d'Akeley, c'était hors de mes capacités.

Une chose me paraissait certaine, je ne passerais pas une autre nuit dans cette maison. Mon zèle scientifique s'était évaporé dans la crainte et le dégoût, et je n'avais plus qu'une envie : quitter cet antre morbide de révélations contre-nature. J'en avais suffisamment appris. Il devait en effet exister d'étranges relations cosmiques, mais il ne valait sûrement rien aux êtres humains normaux de s'en préoccuper.

J'avais l'impression que des influences blasphématoires me cernaient, étouffaient de force mes sens. Il était hors de question que je dorme, aussi me contentai-je d'éteindre la lampe et me jetai-je tout habillé sur le lit. C'était sans doute une réaction absurde, mais je me tins prêt à affronter une situation d'urgence, avec dans ma main droite crispée le revolver que j'avais apporté, dans ma gauche ma lampe de poche. Aucun son ne s'élevait de la pièce en dessous, et j'imaginai mon hôte assis là dans le noir, raide comme un cadavre.



Une chose me paraissait certaine, je ne passerais pas une autre nuit dans cette maison. Mon zèle scientifique s'était évaporé dans la crainte et le dégoût, et je n'avais plus qu'une envie : quitter cet antre morbide de révélations contre-nature. J'en avais suffisamment appris. Il devait en effet exister d'étranges relations cosmiques, mais il ne valait sûrement rien aux êtres humains normaux de s'en préoccuper.

J'avais l'impression que des influences blasphématoires me cernaient, étouffaient de force mes sens. Il était hors de question que je dorme, aussi me contentai-je d'éteindre la lampe et me jetai-je tout habillé sur le lit. C'était sans doute une réaction absurde, mais je me tins prêt à affronter une situation d'urgence, avec dans ma main droite crispée le revolver que j'avais apporté, dans ma gauche ma lampe de poche. Aucun son ne s'élevait de la pièce en dessous, et j'imaginai mon hôte assis là dans le noir, raide comme un cadavre.

ténèbres  
VIII



Celui qui chuchotait  
dans les ténèbres  
H.P. Lovecraft

# Laboratoire d'étude anatomique

Étude et analyse anatomique d'un caractère  
historique (Ehrhardt MT Std) en motion  
design. Animation et mise en valeur  
de la typographie sur un support écran.

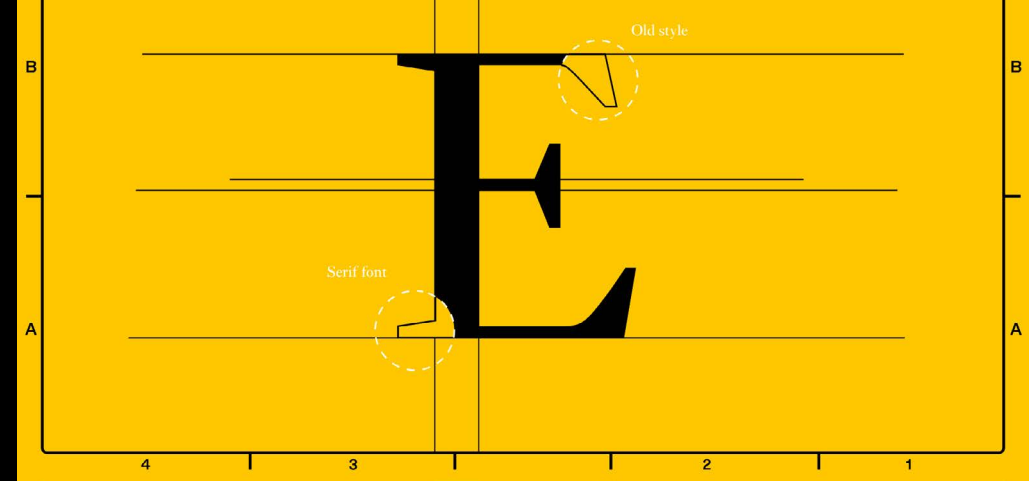
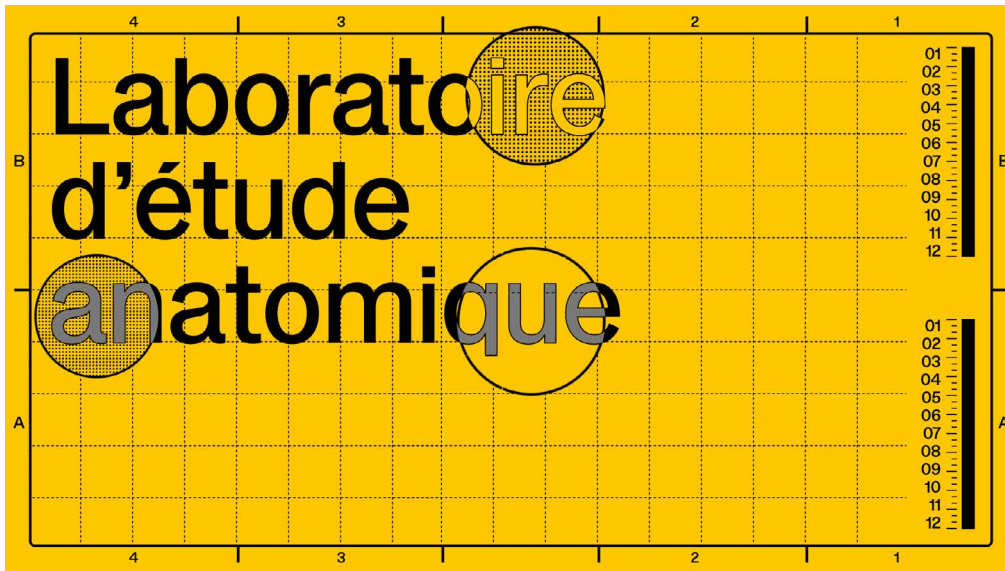
Video juste ici ↓

<https://youtu.be/mwIxivY-M8rU>

Mai 2022

1920:1080 px

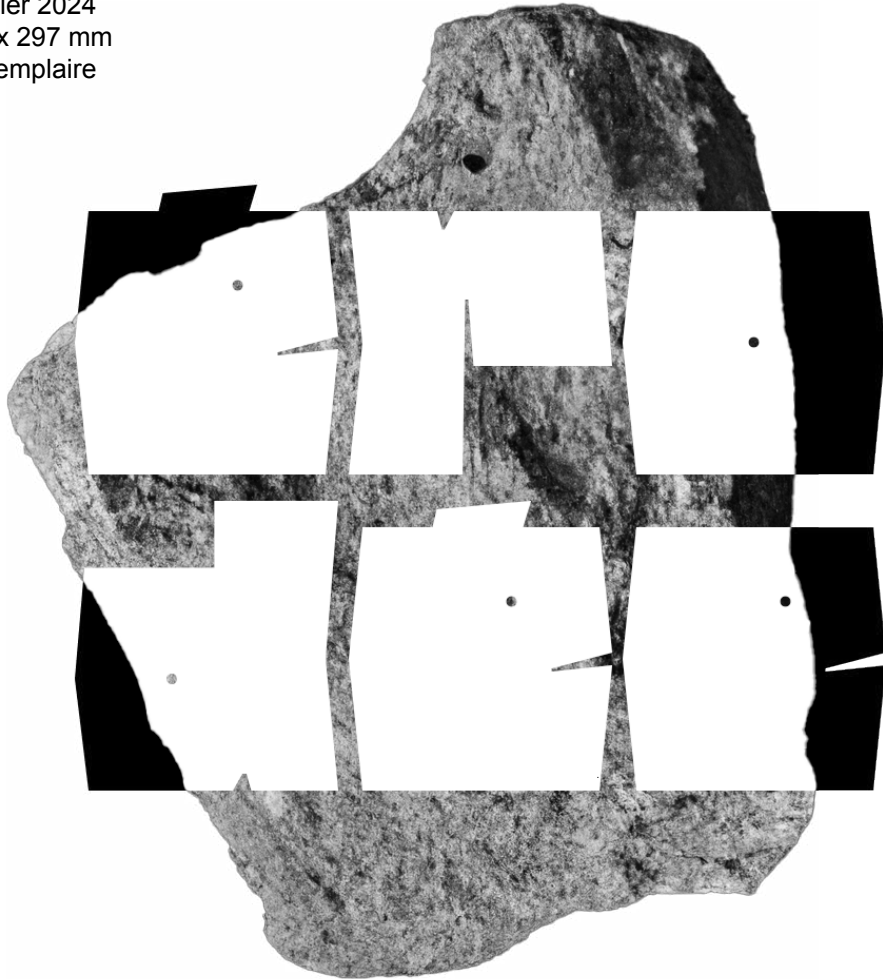
1 exemplaire



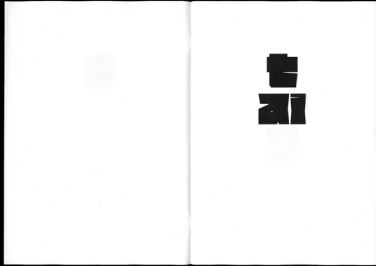
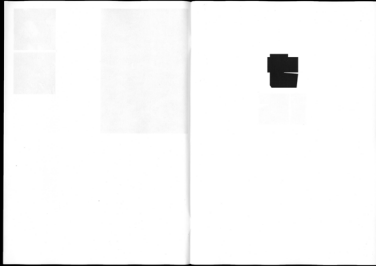
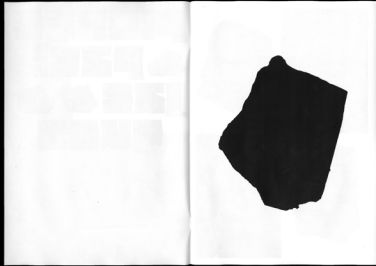
# Pierre

Caractère extrait de ma cellule de recherche de mémoire qui exploite 2 contraintes de dessin (remplir pleinement le format) et (tailler le moins possible dans la lettre). À l'image de son aspect imparfait et irrégulier, Pierre traduit le geste de la taille incisif, sec et parfois radical dans la roche.

Janvier 2024  
210 x 297 mm  
1 exemplaire

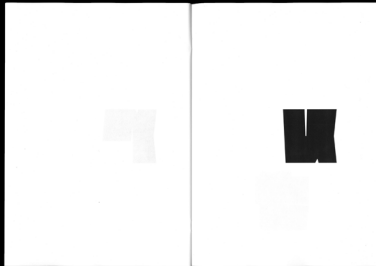
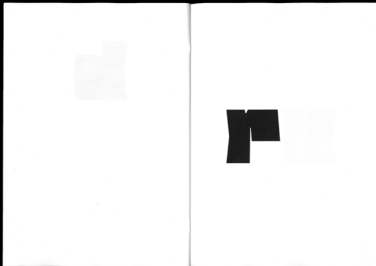


PIERRE  
PAUL  
JACQUES

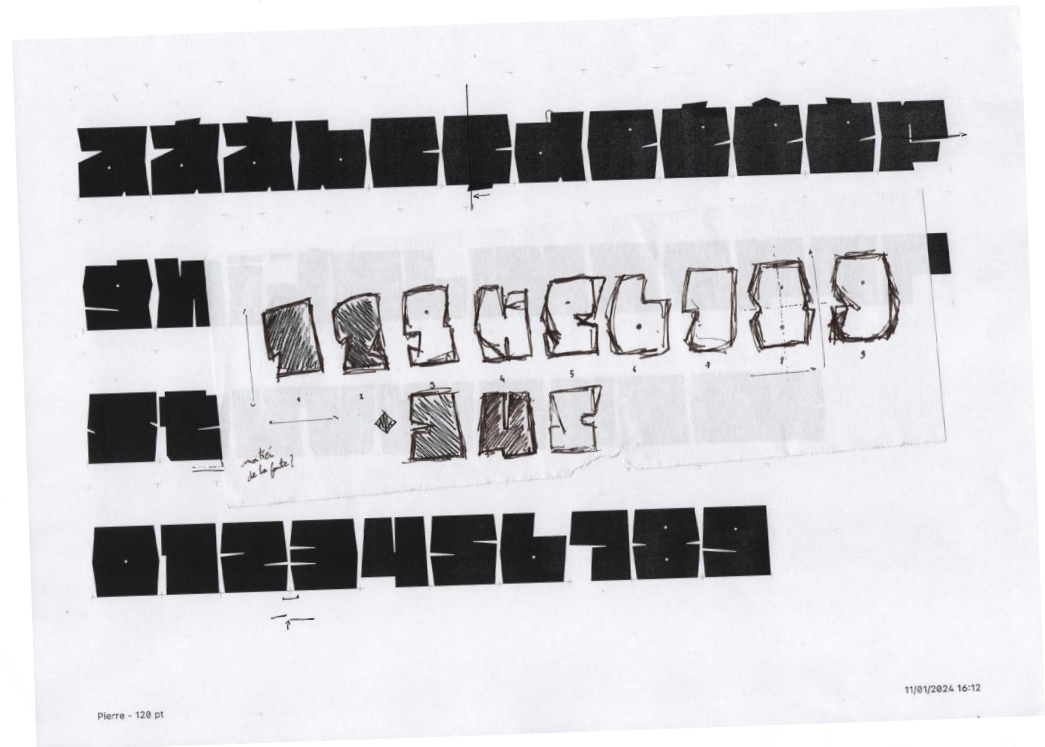
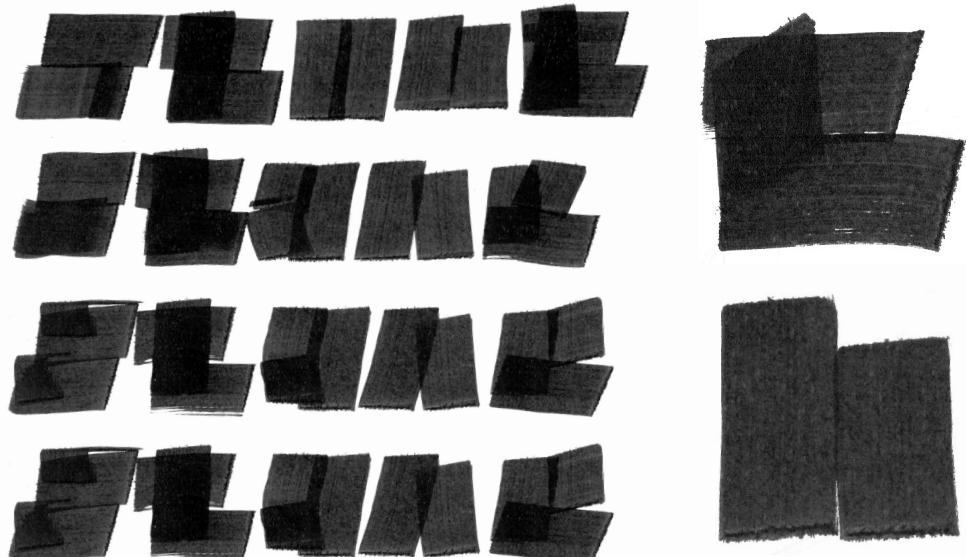
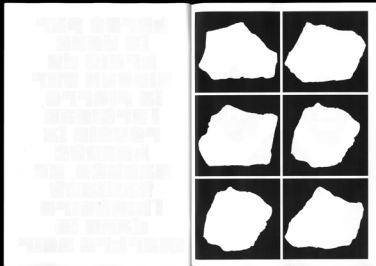


abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



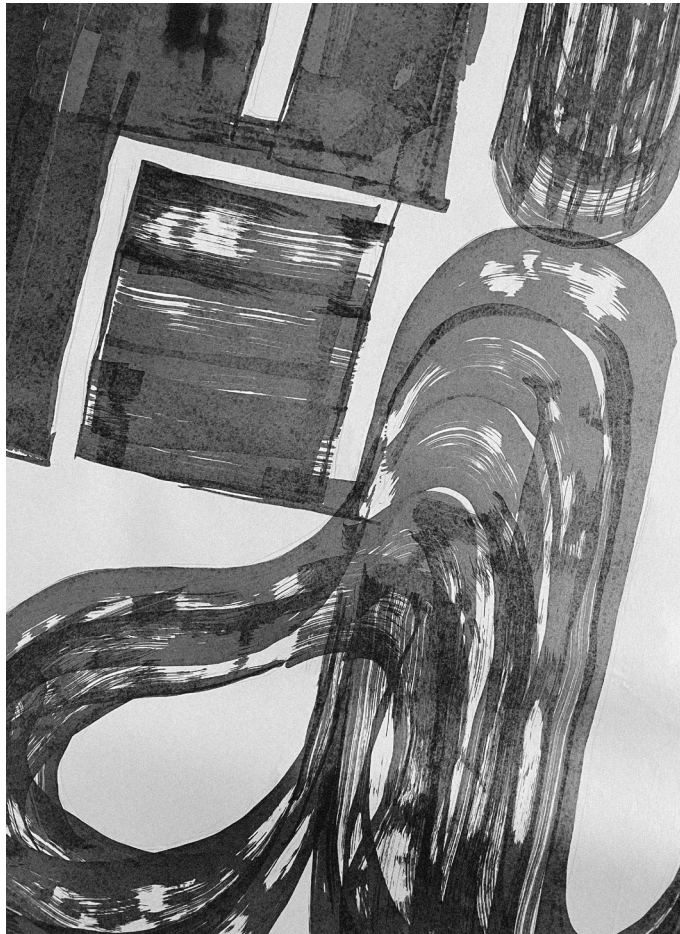
heros par  
le doux  
bruit de  
ciseau sur  
la pierre,  
l'artisan  
roule la  
beaute  
cachee, en  
caillant  
l'histoire  
dans le  
marbre noir



# Madfest

Workshop avec Robin Abreu réalisation d'affiches typographiques manuscrites imprimées en risographie sur le thème d'un festival de musique fictif, puis affichage sur des panneaux publics à Boulogne-Billancourt. Travail à partir de contraintes d'outils comme le marqueur, scotch, gommettes et pochoirs.

Décembre 2022  
297 x 420 mm  
200 exemplaires

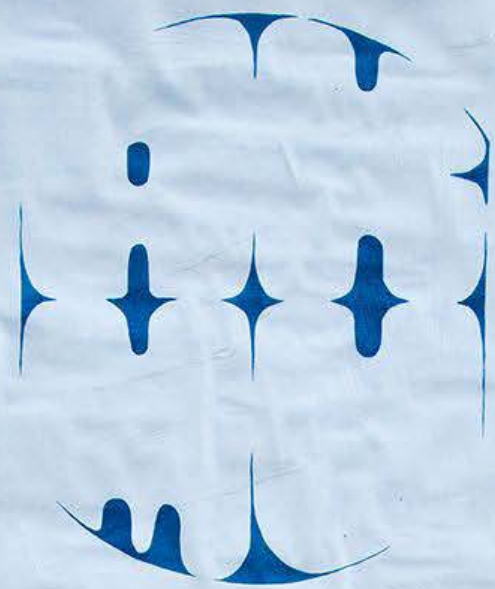




BEYONCE ERB. AKMOUES AKMUKESHHI ALPHA W  
MAD FEST  
M LAYLO

THE WEEKND

MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022  
BOULOGNE-BILLANCOURT



MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022  
BOULOGNE-BILLANCOURT

AA

MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022  
BOULOGNE-BILLANCOURT



MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022  
BOULOGNE-BILLANCOURT

SHI

MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022  
BOULOGNE-BILLANCOURT



MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022  
BOULOGNE-BILLANCOURT

COSMOS BEYONCE ERB. AKMOUES AKMUKESHHI ALPHA W  
MAD FEST  
WEEKND DOSACAT VIVALDI FRANKIE  
M LAYLO THE W

Handwritten-style graphic text.

MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022  
BOULOGNE-BILLANCOURT

BB  
LAW

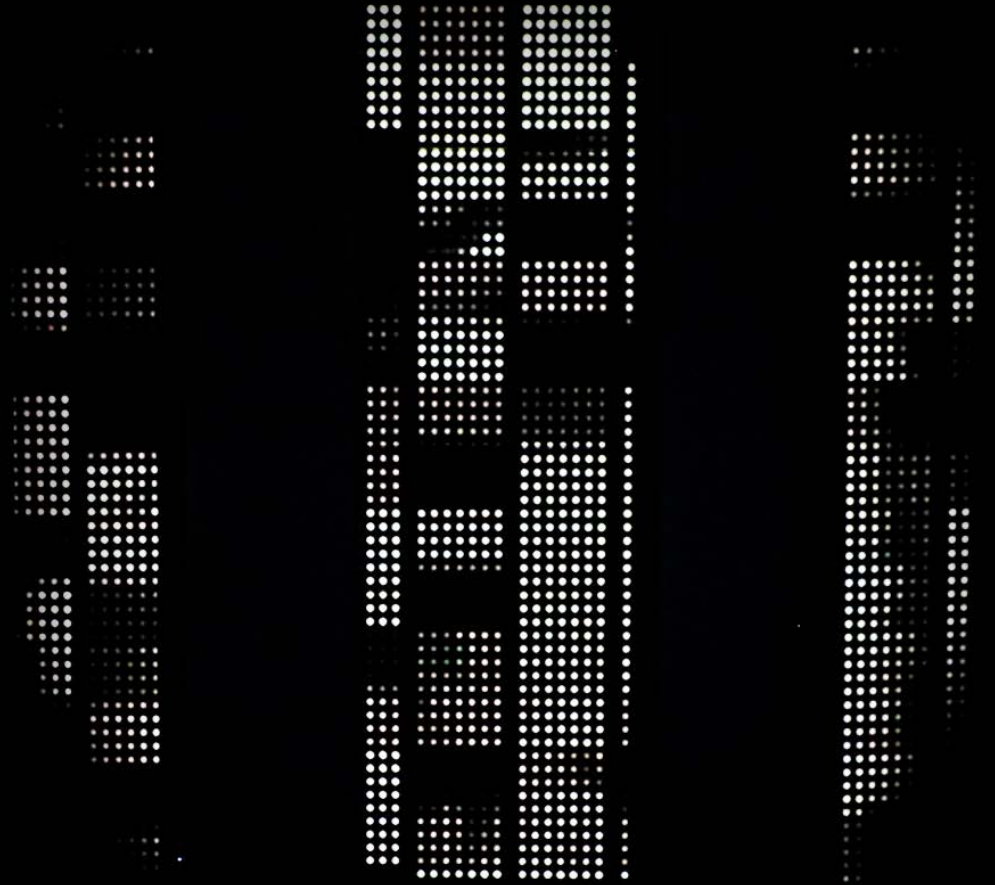
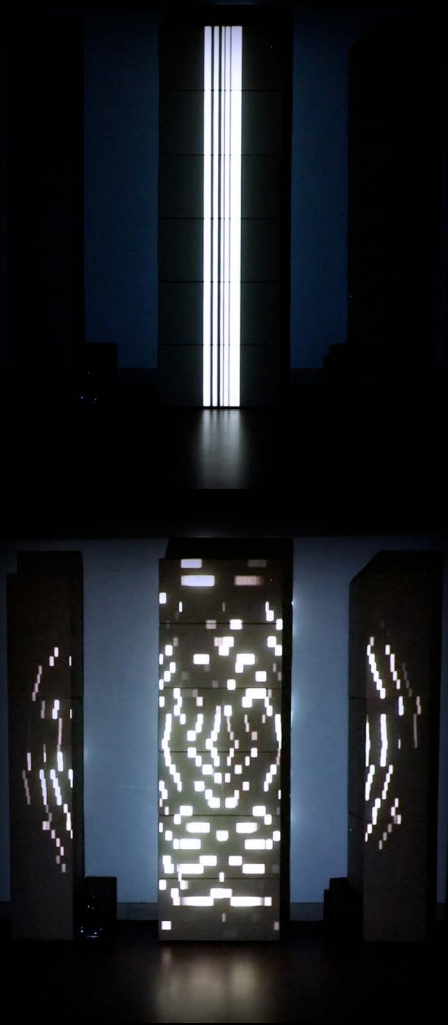
MAD FEST | 12 & 15 DÉCEMBRE 2022  
BOULOGNE-BILLANCOURT

# Chambre noire

Conception et réalisation en groupe  
d'une projection graphique et sonore.  
Expérimentations et production  
sur Resolume et After Effects.

Chambre noire juste ici ↓  
<https://youtu.be/02iObNdVeho>

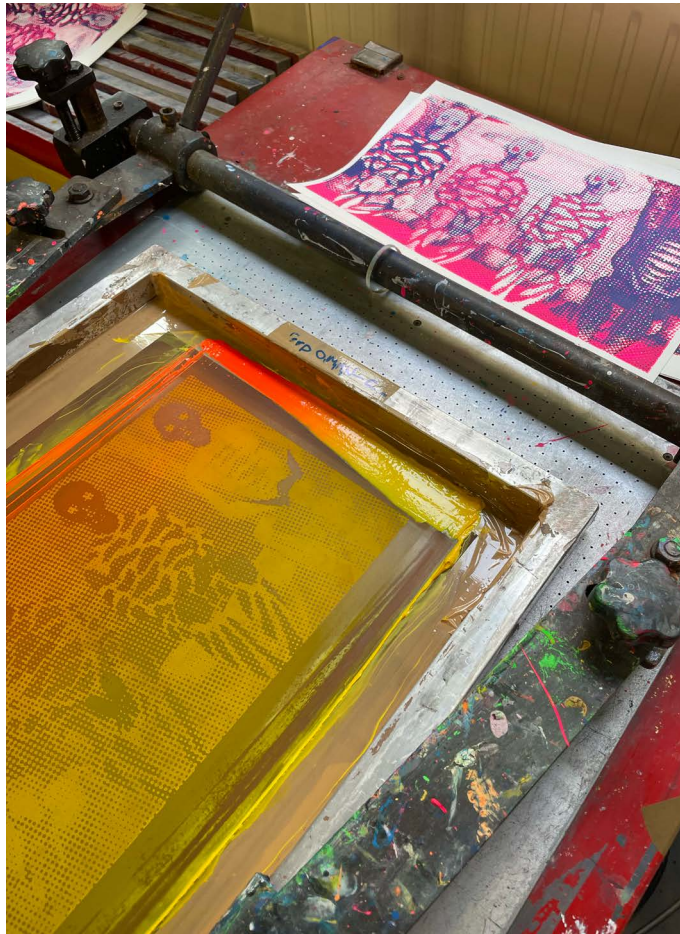
Février 2024  
2200 x 2400 mm  
1920:1080



# La Planète sauvage

Réalisation et production en groupe  
de sérigraphies en quadrichromie, trichromie  
et bichromie issues du film d'animation  
La Planète sauvage de René Laloux 1973.  
Exploration de la trame comme support  
d'étrange.

Octobre 2022  
297 x 420 mm  
10 exemplaires



# Specimen

Journal rétrospectif qui rassemble et met en scène 10 typographies conçues lors de mon cursus au sein du DNMADE Graphisme Augmenté. Cette publication est le fruit de 3 années de projets, mais également de propositions et d'expérimentations personnelles sur différents logiciels (Birdfont, Glyphs).

Typographies à tester juste ici ↓  
<https://quentindissard.com/fonts.html>

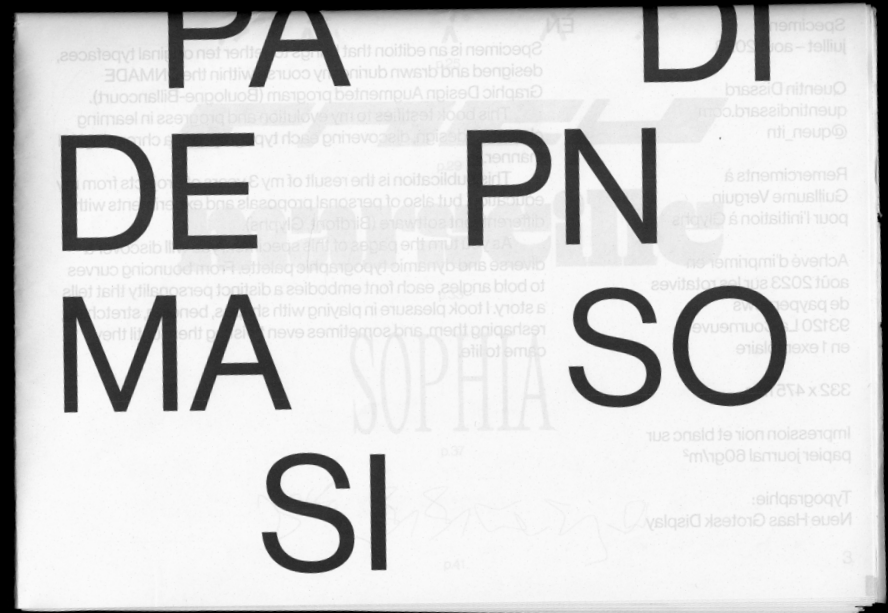
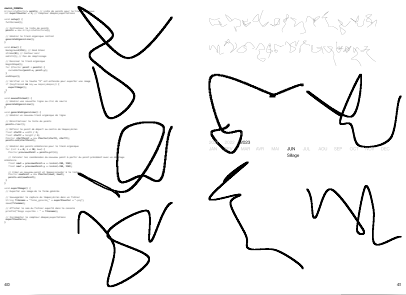
Juillet 2023  
332 x 475 mm  
2 exemplaires

Le  
petit

Une  
traverse  
est un élément  
fondamental  
de la voie  
ferrée.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo Pp Qq  
Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz

us le  
œil de  
marseille



# DISSONANCE

TERME DE MUSIQUE FAUX ACCORD LA SEPTIEME EST UNE DISSONANCE SAUF SI LE TON CHANGE LE STYLE POUR EX PRIMER LE MELANGE DEPARTE CH TON SERIEUX ET DU BADINI DU NOBLE ET DU TRIVIAL

ABCDEF GHIJ  
KLMNOPQR  
STUVWXYZ

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo Pp Qq  
Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz

2021 2022 2023  
JAN FEB MAR AVR MAI JUN JUL AOU SEP OCT NOV DEC

RITMO

Multiple instances of the word 'RITMO' in various styles, including bold, italicized, and outlined versions, arranged in a grid.

RITMO

2021 2022 2023  
JAN FEB MAR AVR MAI JUN JUL AOU SEP OCT NOV DEC

traverso  
le pent

le rili  
de la  
Rassira  
ralfira  
ra  
chonia

აზრის  
დელა  
რასირა  
რალფირა  
რა  
ჩონია

Fire is a powerful and mesmerizing force of nature. It has been an essential part of human existence since ancient times providing warmth light and the ability to cook food. Fire holds a certain allure that captivates our senses with its dancing flames and crackling sounds.

firewall  
firewall

2021 2022 2023  
JAN FEB MAR AVR MAI JUN JUL AOU SEP OCT NOV DEC

# SOPHIA SCEL ITALIA

È AUSPICABILE CHE I RAPPRESENTANTI POLITICI SIANO INGRADO DI RISOLVERE LE DIVERGENZE ATTRAVERSO IL DIBATTITO E IL NEGOZIATO ANZICHÉ RICORRERE ALLA VIOLENZA

VIOLENZA

UN MANIFESTO TIPOGRAFICO DELLA VIOLENZA